

EDUCATIONAL
NATURE
CLASSIC
VOCAL
SENIOR
CLASSIC CROSSOVER
POP CROSSOVER
OPERA

2024

15^a Edizione
Festival
della Bassa Atesina

15^{te} Ausgabe
des Musikfestivals
im Unterland

Classic and MORE



AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL
Abteilung Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Ripartizione Cultura italiana



Saluto

In questo momento storico, segnato da incertezze e sfide globali, il Festival Musicale della Bassa Atesina celebra la sua quindicesima edizione, dimostrando ancora una volta il potere unificante e consolatorio della musica. In questi tempi turbolenti, in cui la guerra e le tensioni internazionali pesano sulle nostre coscienze, la musica emerge come un faro di speranza e di connessione umana, capace di oltrepassare barriere e differenze, unendo le persone sotto l'egida dell'armonia e della comprensione reciproca.

Vorremmo esprimere la nostra più profonda gratitudine a tutti coloro che hanno lavorato con dedizione e passione per rendere possibile questa edizione del festival. Un ringraziamento speciale va al Music Club di Egna, per il suo impegno instancabile e la sua visione, che hanno contribuito a far brillare questo evento nel panorama musicale. La nostra riconoscenza si estende anche alla Direzione artistica e alla coordinazione, sapientemente guidate dal prof. Alexander Monteverde e dal prof. Ivo Crepaldi, la cui maestria e dedizione hanno plasmato un programma ricco e variegato, capace di toccare le corde dell'anima di ogni ascoltatore.

In questi giorni di festival, lasciamoci trasportare dalle melodie e dalle armonie che echeggeranno nella Bassa Atesina, ricordandoci che, nonostante le sfide del presente, la musica rimane una forza inarrestabile di bellezza, speranza e unità.

Grußworte

In diesem historischen Moment, geprägt von Unsicherheiten und globalen Herausforderungen, feiert das Musikfestival im Südtiroler Unterland seinen fünfzehnten Jahrestag, was einmal mehr die vereinernde und tröstende Kraft der Musik zeigt. In diesen turbulenten Zeiten, in denen Krieg und internationale Spannungen auf unserem Bewusstsein lasten, erhebt sich die Musik als ein Leuchtturm der Hoffnung und der menschlichen Verbindung, fähig, Barrieren und Unterschiede zu überwinden und Menschen unter dem Zeichen der Harmonie und des gegenseitigen Verständnisses zu vereinen.

Wir möchten unsere tiefste Dankbarkeit all jenen aussprechen, die mit Hingabe und Leidenschaft gearbeitet haben, um diese Ausgabe des Festivals möglich zu machen. Ein besonderer Dank geht an den Musik Club von Neumarkt, für sein unermüdliches Engagement und seine Vision, die dazu beigetragen haben, dieses Ereignis im musikalischen Panorama erstrahlen zu lassen. Unsere Anerkennung gilt auch der künstlerischen Leitung und der Koordination, die meisterhaft von Prof. Alexander Monteverde und Prof. Ivo Crepaldi geleitet werden, deren Können und Hingabe ein reiches und vielfältiges Programm geformt haben, das in der Lage ist, die Seelen jeder Zuhörerinnen und jedes Zuhörers zu berühren.

In diesen Festivaltagen lassen wir uns von den Melodien und Harmonien, die im Südtiroler Unterland widerhallen werden, mitreißen, und daran erinnern, dass trotz der Herausforderungen der Gegenwart, die Musik eine unaufhaltsame Kraft der Schönheit, Hoffnung und Einheit bleibt.

Marco Galateo

Vicepresidente della Provincia · Landeshauptmannstellvertreter
Istruzione e cultura italiana, Commercio e servizi, Artigianato, Industria
Italienische Bildung und Kultur, Handel und Dienstleistungen, Handwerk, Industrie

Classic and More 2024

Il Festival è nato 15 anni fa per proporre musica di alta qualità, per riunire la popolazione della Bassa Atesina in un'unica rassegna culturale e per valorizzare le belle infrastrutture, anche storiche, in zona.

In questa quindicesima edizione sono coinvolti ben 10 comuni. Dando il benvenuto al Comune di Montagna possiamo festeggiare un evento consolidato, non solo per il pubblico affezionato, ma anche per la forte rete che si è creata tra enti pubblici, amministrazioni comunali, Assessorato alla Cultura Italiana e piccole associazioni sul territorio della Bassa Atesina.

Per questo un particolare ringraziamento va a tutti coloro che sostengono e fanno parte di questa bellissima realtà!

Un cordiale ringraziamento va anche al co-ideatore del progetto, Giorgio Nones, al Vice direttore artistico e coordinatore prof. Ivo Crepaldi e all'ente contabile Music Club di Egna.

Questa edizione prevede oltre ai concerti serali di musica classica un concerto "Educational" mattutino e serale, un concerto "Nature", dove il pubblico abituato ad escursioni raggiunge il luogo a piedi per gustarsi il concerto, un concerto "Pop Crossover", un concerto "Senior" dedicato agli anziani, che non hanno possibilità di sentire un concerto dal vivo, una serata "Opera" e un concerto "Classic Crossover" con il titolo "Cellule impazzite". Il Festival risostiene l'aspetto solidale. Ai concerti verranno raccolti fondi per l'Assistenza Tumori Alto Adige, sezione Bassa Atesina.

Das Musikfestival Classic and More ist vor 15 Jahren mit der Absicht entstanden, die Bevölkerung im Unterland in einer gemeinsamen Kulturveranstaltung zu vereinen und dabei die historischen Infrastrukturen hervorzuheben.

In dieser fünfzehnten Ausgabe sind 10 Gemeinden beteiligt. Wir freuen uns über die neu hinzugekommene Gemeinde Montan und feiern somit ein konsolidiertes Event mit einem treuen Publikum und einem starken Netz, in dem Gemeindeverwaltungen, das Assessorat für Italienische Kultur und kleine Vereine beteiligt sind.

Deshalb gilt all jenen ein besonderer Dank, die diese Initiative unterstützen und somit Teil dieser sind! Wichtig zu nennen ist auch der Mitbegründer des Projekts, Giorgio Nones, der künstlerische Vizeleiter und Koordinator Prof. Ivo Crepaldi und der Buchhaltungs- und Serviceverein Music Club von Neumarkt.

Im Programm dieser Ausgabe stehen Abendkonzerte mit klassischem Inhalt, ein „Educational“ Morgen- und Abendkonzert, ein „Nature“ Konzert, in dem das Publikum zu Fuß zum Konzertort wandert, ein „Pop Crossover“ Konzert, ein „Senior“ Konzert für Senioren, die es nicht schaffen, zum Konzert zu gehen, eine Aufführung mit Operncharakter „Opera“ und ein „Classic Crossover“ Konzert mit dem Titel „Verrückte Zellen“. Das Festival unterstützt wiederum den solidalen Aspekt.

Ein Teil der Spenden geht an die Südtiroler Krebshilfe, Sektion Unterland.

Alexander Monteverde
Art Director

Classic and More is...



TRODENA / TRUDEN

„Musik lehrt uns das Wichtigste was es gibt: das Zuhören“ (Ezio Bosso)
... und die Teilnahme der Gemeinde Truden im Naturpark am Classic and More Festival wurde mit dem Ziel geboren, Konzerte auf hohem Niveau zu fördern und das Hören von wertvoller Musik zu ermöglichen. Das bietet und leistet das Festival seit Jahren auch in unserer Gemeinde.
Daniela Montagna, Kultur Referentin in Truden i.N.



EGNA / NEUMARKT

La rassegna Classic and More si è consolidata nel tempo e rientra a pieno titolo nella rosa degli appuntamenti musicali maggiormente attesi ed apprezzati. Saper fare rete e creare sinergia tra vari comuni della Bassa Atesina e dell'Oltradige, continua ad essere obiettivo culturale di grande prestigio. Abbinare poi gli eventi musicali a location di rilievo, crea il presupposto per mantenere negli anni una sfida intrapresa agli esordi. Lunga vita quindi alla rassegna, e...buona musica a tutti!
Giorgio Nones, Vicesindaco di Egna



VADENA / PFATTEN

Vadena partecipa ormai da anni al progetto musicale "Classic and More" confermando la fruttuosa e possibile collaborazione tra i comuni della Bassa Atesina attraverso le Arti.
La Musica stessa è Arte e come tale regala messaggi di bellezza che toccano l'animo di chi la raggiunge. Partecipare ai concerti del festival "Classic and more" è un'esperienza imperdibile. Vi aspettiamo!
Martine Parise, Vicesindaca di Vadena



SALORNO / SALURN

Classic and More è ormai diventato nel tempo un evento atteso e molto apprezzato dalla nostra comunità. Un momento che permette di stare insieme e di condividere la passione per la musica dando la possibilità a tutti noi di godere di un programma musicale sempre straordinario con artisti di alto livello. La collaborazione tra diversi Comuni trova in questo evento la sua funzione più nobile che, attraverso la musica, ha il potere di unire persone di ogni età e cultura. Anche quest'anno, quindi, Classic & More non può mancare e ci regalerà altre belle emozioni!
Michele Girardi, assessore alla cultura



CORTINA s.s.d.v. / KURTINIG a.d.w.

La musica è vita! Ci accompagna in tanti momenti ed è un filo invisibile che lega e unisce. Questa unione la percepiamo nell'organizzare le tante edizioni del Festival Classic and More e farne parte è un vero piacere. Il nostro pubblico aspetta ogni anno la nuova edizione per poter godere a pieno della musica e dell'arte che dei straordinari artisti ci regalano.
Lucia Baldo, Vicesindaca di Cortina s.s.d.v.



MONTAN / MONTAGNA

Ich freue mich, dass es uns gemeinsam mit unserem Bildungsausschuss gelungen ist, am Festival „Classic and more“ teilzunehmen und damit außergewöhnliche Konzerte nach Montan zu bringen. Nach dem Motto „Musik verbindet“ wird hiermit ein wertvoller kultureller Beitrag für unsere Gemeinde geleistet.

Monika Delvai Hilber, Bürgermeisterin



BRONZOLO / BRANZOLL

“Die Musik verbindet...Classic and More unisce”

Il festival della Bassa Atesina ha favorito la crescita di un profondo legame di amicizia e di condivisione di momenti musicali pregiati fra i Comuni.

Giorgia Mongillo, Sindaca di Bronzolo



CORTACCIA / KURTATSCH

Das Festival Classic and More bietet alljährlich eine wunderbare Verbindung zwischen den Gemeinden im Unterland. Als „Bindemittel“ wird dazu von den Verantwortlichen des Festivals die Sprache der Musik in all ihren vielseitigen Ausdrucksformen gekonnt in Szene gesetzt. Einen herzlichen Dank dafür!

Birgit Mayr, Verein zur Förderung der Musik in der Gemeinde Kurtatsch - EO



ORA / AUER

La musica non conosce confini né barriere, la musica unisce. Siamo per questo particolarmente lieti di far parte del circuito di Classic and More e di poter così offrire a Ora concerti suggestivi, con artisti straordinari e di assoluto rilievo.

Martin Feichter - Sindaco di Ora

Claudia Yepes – Assessora alla cultura di Ora



TERMENO / TRAMIN

Musik verbindet, sie ist die einzige Sprache, die von allen Menschen verstanden wird. Tramin schätzt sich glücklich, Teil des Netzes zu sein, das Classic and More alljährlich mit seiner Konzertreihe spannt. Auch wenn unser Dorf aufgrund seiner vielfältigen Vereinstätigkeit ein reichhaltiges kulturelles Programm bietet, so stellen die Konzerte von Classic and More zweifelsfrei ein besonderes Angebot für Freunde von anspruchsvoller, außergewöhnlicher Musik dar.

Monika Oberhofer, Team Kultur der Standortentwicklung

Una parte delle offerte libere raccolte nella 15. Edizione del Festival 2024 andrà all'Associazione "Assistenza Tumori Alto Adige", Sezione Bassa Atesina.

L'Associazione Assistenza Tumori Alto Adige, fondata nel 1981 come ente senza scopo di lucro, si dedica alla realizzazione di progetti volti all'informazione e al sostegno delle persone affette da tumore. La struttura dell'associazione comprende una sede centrale amministrativa e sette sedi periferiche nei circondari, coinvolgendo attivamente 22 collaboratori dipendenti e oltre 447 collaboratori volontari, di cui 61 attivi nei vari Consigli direttivi di circondario.

Riconoscendo il diritto dei malati di tumore a ricevere la migliore assistenza possibile nei settori sociale, sanitario, psicologico e finanziario, l'Associazione si impegna a creare condizioni ottimali per la prevenzione, la terapia e l'assistenza oncologica. Le persone affette da tumore, insieme ai loro familiari, trovano nell'associazione un punto di riferimento per informazioni, consulenze ed assistenza durante il difficile percorso di adattamento e orientamento.

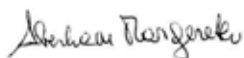
L'Assistenza Tumori Alto Adige, operando anche nel campo della solidarietà, fornisce sostegno finanziario a malati oncologici in situazioni economiche difficili, seguendo criteri specifici per individuare i casi bisognosi di assistenza.

La promozione della prevenzione e della diagnosi precoce delle malattie tumorali è parte integrante delle attività dell'associazione, che contribuisce inoltre alla ricerca sul cancro per favorire lo sviluppo di nuove terapie e procedure diagnostiche.

La sostenibilità finanziaria delle attività dell'Associazione è garantita attraverso quote sociali, offerte, raccolte fondi e contributi pubblici.

Al 31 dicembre 2023, l'Associazione conta un totale di 9.943 soci iscritti, di cui 3.472 sono soci malati di tumore e 6.471 sono soci sostenitori.

La Presidente



SÜDTIROLER KREBSHILFE
ASSISTENZA TUMORI ALTO ADIGE

ASSISTENZA TUMORI ALTO ADIGE Odv · SÜDTIROLER KREBSHILFE EO

Circondario Oltradige-Bassa Atesina · Bezirk Überetsch - Unterland

Largo C. Battisti 6 Egna · C. Battisti Ring 6 Neumarkt

email: ueberetsch-unterland@krebshilfe.it

Tel 349 7662046

Ein Teil der freien Spenden des Festivals 2024 geht an die Südtiroler Krebshilfe, Sektion Unterland.

Die Südtiroler Krebshilfe ist eine gemeinnützige Organisation, die seit 1981 Projekte zur Information und Unterstützung von Menschen mit Krebserkrankungen landesweit durchführt. Der Verein hat seinen zentralen Verwaltungssitz in Bozen und sieben Bezirksstellen, wobei er auf die Zusammenarbeit von 22 hauptberuflichen Mitarbeitern und mehr als 447 ehrenamtlichen Helfern baut, davon sind 61 aktiv in verschiedenen Bezirksvorständen tätig.

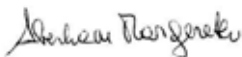
Menschen mit Krebserkrankungen haben das Anrecht auf bestmögliche Unterstützung in den Bereichen Soziales, Gesundheit, Psychologie und Finanzen. Die Südtiroler Krebshilfe engagiert sich dafür, optimale Bedingungen für Prävention, Therapie und Nachsorge von Krebspatienten zu schaffen. Sowohl Krebspatienten als auch ihre Angehörigen benötigen Information, Beratung und Unterstützung, und die Vereinigung fungiert als Anlaufstelle für Menschen, die in Zeiten der Umorientierung Hilfe benötigen.

Im begründeten Einzelfall unterstützt die Südtiroler Krebshilfe finanziell bedürftige Krebspatienten. Darüber hinaus informiert die Organisation die Bevölkerung über Prävention und Früherkennung von Krebserkrankungen und trägt zur Krebsforschung bei, um die Entwicklung neuer Therapien und Diagnoseverfahren zu fördern.

Die Finanzierung der Südtiroler Krebshilfe erfolgt durch Mitgliedsbeiträge, Spenden, Erlöse aus Benefizveranstaltungen und Beiträge der öffentlichen Hand.

Zum 31.12.2023 zählt der Verein insgesamt 9.943 Mitglieder, davon 3.472 betroffene Mitglieder und 6.471 fördernde Mitglieder.

Die Präsidentin



BONIFICO BANCARIO · BANKÜBERWEISUNG

Raika Salorno - Fil. Eгна · Raika Salurn - Zweigstelle Neumarkt
IT 22 0 08220 58371 000304202317

Le erogazioni liberali effettuate con bonifico bancario sono fiscalmente deducibili conservando il cedolino bancario e comunicando il Codice fiscale · Die freien Spenden mit Banküberweisung sind steuerlich absetzbar. Bitte die Steuernummer bei der Überweisung mitteilen.

TRIO ROSPIGLIOSI

„DALL'OPERA ALLA DANZA“

„VON DER OPER
BIS ZUM TANZ“



**TRODENA
TRUDEN**

Sabato 01 giugno

Samstag 01. Juni

ore 20:30 Uhr

Casa delle associazioni
Vereinshaus

PROGRAMMA · PROGRAMM

Gioacchino Rossini Overture dall'opera ·
Overture aus der Oper "L'Italiana in Algeri" *
- *Andante, Allegro*

Paul A. Genin Fantasia su · Phantasie über
"La Traviata" di · von Giuseppe Verdi

Francesco De Santis Fly Trio
da · aus "Madame Butterfly" di · von Puccini" ***

Camille Saint-Saëns Danse Macabre **

Astor Piazzolla Histoire du Tango

Teresa Procaccini Recuerdos op. 181

- *Canzone*
- *Canto della Tambora*
- *Danza*

Bela Bartok Danze Rumene · Rumänische Volkstänze **

- *Joc cu bata, Braul, Pe loc, Buciumeana, Polza rumena, Danza veloce*



Rieko Okuma Flauto traverso · Querflöte

Lapo Vannucci Chitarra · Gitarre

Luca Torrigiani Pianoforte · Klavier

* Trascrizione per trio a cura di Luca Torrigiani e Lapo Vannucci · Arrangement für Trio von Luca Torrigiani und Lapo Vannucci

** Trascrizione per trio a cura di Matteo Emanuele Notarnicola · Arrangement für Trio von Matteo Emanuele Notarnicola

*** Dedicata al trio Rospigliosi · Dem Trio Rospigliosi gewidmet

Rieko Okuma, musicista giapponese laureata presso l'Università d'Arte di Nagoya in flauto con il massimo dei voti. Ha studiato con i più rinomati flautisti giapponesi e successivamente si è perfezionata con i maestri Paul Maisen, Michael Martin Kofler (Primo flauto dei München Philharmoniker) e Meinhart Niedermayr (flauto solista dei Wiener Philharmoniker). Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo sempre ottimi risultati. Nel 2000 ha vinto il Primo Premio Assoluto nella sezione Musica da Camera al concorso internazionale musicale "Fidapa", Città di Pisa. Svolge intensa attività concertistica in Italia e in altri paesi in varie formazioni cameristiche e in orchestra.

Rieko Okuma beendet ihr Studium mit Bestnote cum Laude in Japan an der Universität der Künste von Nagoya und perfektioniert sich mit berühmten europäischen Querflötisten wie Paul Maisen, Michael Kofler (Soloflötist der München Philharmoniker) und Meinhart Niedermayr (Soloflötist der Wiener Philharmoniker) in Europa weiter. Sie setzt in Italien ihr Studium durch eine Studienbörse weiter und schließt den Laureatsstudiengang am Konservatorium „Cherubini“ in Florenz unter Prof. Daniela De Santis mit Summa cum Laude ab. Sie ist in Italien und anderen Ländern in verschiedenen Besetzungen tätig.

Lapo Vannucci, nato a Firenze nel 1988, inizia gli studi con Riccardo Bini per poi proseguire al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze dove si diploma con il massimo dei voti e la lode con Alfonso Borghese. Ha ottenuto il diploma accademico di II livello sempre col massimo dei voti e la lode.

Vince numerosi concorsi nazionali e internazionali (Liburni Civitas, Città di Piove di Sacco (PD), Città di Massa, Città di San Sperate (CA), Città di Asti, Mendelssohn Cup di Taurisano (LE), Riviera Etrusca, Città di Grosseto, Riviera della Versilia, Concorso chitarristico "Davide Lufano Chaves") sia da solista che in diverse formazioni da camera. Svolge un'intensa attività concertistica presso prestigiose istituzioni e festival musicali in Italia e all'estero.

Suona una chitarra costruita per lui dal liutaio giapponese Masaki Sakurai.

Lapo Vannucci, 1988 in Florenz geboren, diplomiert sich mit Bestnoten am Konservatorium „Cherubini“ in Florenz unter Alfonso Borghese. Nach einigen Meisterkursen setzt er sein Studium an der Ecole National de Musique de Paris „Alfred Cortot“ bis zum Diplôme Supérieur d'exécution und dem berühmten Diplôme Supérieur de Concertiste weiter.

Er ist Gewinner von zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben. Als Solist und in verschiedenen Besetzungen tritt er in zahlreichen berühmten Sälen und Festivals in Europa auf.

Er spielt auf einer Gitarre, die für ihn in Japan von Masaki Sakurai angefertigt wurde.

Luca Torrighiani si è diplomato a pieni voti in pianoforte, organo e composizione organistica al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei Maestri FiuZZi e Mochi, laureandosi nello stesso Conservatorio con il massimo dei voti e lode al Biennio specialistico di II livello con Daniela De Santis. Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento con Pienarciso Masi, diplomandosi in musica da camera presso l'accademia pianistica internazionale "incontri col maestro" di Imola ottenendo il diploma master (massimo punteggio). Inoltre si è perfezionato con Hector Moreno, Frank Wibaut e Jörg Demus. Insieme al chitarrista Lapo Vannucci e alla flautista Rieko Okuma, ha dato vita al trio "Rospigliosi" che ha richiamato l'attenzione di numerosi compositori contemporanei, i quali hanno a loro dedicato alcune composizioni. Sono stati invitati in importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero.

Luca Torrighiani diplomiert sich in Klavier, Orgel und Orgelkomposition am Konservatorium „L. Cherubini“ in Florenz mit den Professoren FiuZZi und Mochi, um danach anschließend den Laureatsstudiengang 2. Grades unter Prof. Daniela De Santis abzuschließen. Es folgen zahlreiche Meisterkurse in Italien. Seine Musikerkarriere begann 1992 mit einer wichtigen tournée in Japan, wo er unter anderem auch der kaiserlichen Familie ein Privatkonzert geben konnte.

Si ringrazia · Dank an



VOCAL

CORO · CHOR MONTI PALLIDI

HEILIGE BERGE



**EGNA
NEUMARKT**

**Giovedì 06 giugno
Donnerstag 06. Juni
ore 20:30 Uhr**

Chiesa di Villa · Villner Kirche

In caso di pioggia: Sala parrocchiale di Eгна
Bei Regen: Pfarrheimsaal von Neumarkt

**Presentazione del programma
concertistico a cura del Coro ·
Das Konzertprogramm wird
vom Chor vorgestellt**

Maestro di coro · Chorleiter: Leonardo Sonn

Klaus Bazzanella
Giorgio Cattelan
Renato Conte
Enrico Cristofolini
Fausto Dal Seno
Alfredo Endrizzi
Paolo Fara
Pierluigi Farao
Alfredo Gabrieli
Dino Gagliardini
Ilario Iob
Alberto Magnanini
Stefano Maio
Mattia Mancassola
Lorenzo Martinello
Giuseppe Nocca
Giorgio Nones
Renato Pan
Manuel Pavan
Cristian Straudi
Luca Vasarin
Gabriele Vignali
Nunzio Zaccone
Mario Zanotti



Il **Coro Monti Pallidi** nasce nel novembre del 1967 per iniziativa di un giovane maestro, Sergio Maccagnan, che si sta occupando di un corso di orientamento musicale in alcuni centri della Bassa Atesina, la parte della provincia di Bolzano che si estende a sud del capoluogo altoatesino fino al confine con il Trentino. Mentre svolge l'attività didattica, rimane favorevolmente colpito dalla passione di alcuni giovani per le canzoni popolari e decide di dare vita ad un coro che ben presto si chiamerà "Monti Pallidi", l'antico e poetico nome delle Dolomiti. Dopo l'iniziale periodo di studi, in cui il maestro Maccagnan fornisce ai coristi i primi rudimenti di una rigorosa impostazione vocale e tecnica, comincia una fase di crescita coronata dall'allestimento di un piccolo repertorio di canti da eseguire durante le ancora poche esibizioni. Appartengono a quegli anni numerose partecipazioni a concorsi corali regionali e nazionali, allorché la volontà di misurare la qualità artistica raggiunta dal coro è premiata con sei primi premi e svariati piazzamenti ai posti d'onore. Grazie anche a questi successi, arrivano gli inviti a tenere concerti e a prendere parte a rassegne in moltissime località italiane, dalle città più note ai più sperduti borghi. Nella sua lunga storia, inoltre, il coro si esibisce in Germania, Svizzera, Francia, Liechtenstein, Lituania, Lettonia, Polonia e Brasile. Oltre all'attività concertistica, emerge anche il desiderio di fissare in modo duraturo il proprio messaggio musicale e la propria evoluzione artistica. Per questo motivo il Coro Monti Pallidi pubblica, in tempi successivi, sei incisioni discografiche. Il coro è stato diretto fino alla fine del 2004 dal maestro e fondatore Sergio Maccagnan. Oggi a condurlo è il figlio Paolo, il quale è sempre alla ricerca di modalità espressive che siano in grado di comunicare al meglio l'anima musicale del coro e di interagire profondamente con chi lo segue e l'ascolta, e dal maestro Leonardo Sonn.

Der **Chor Monti Pallidi** wurde im November 1967 auf Initiative eines jungen Lehrers, Sergio Maccagnan, gegründet. Während seiner pädagogischen Tätigkeit war er von der Leidenschaft einiger junger Menschen für Volkslieder beeindruckt und beschloss einen Chor ins Leben zu rufen, der bald "Monti Pallidi" genannt wurde, der alte und poetische Name der Dolomiten. Nach der anfänglichen Lernphase beginnt eine Wachstumsphase, die mit der Erarbeitung eines kleinen Repertoires von Liedern gekrönt wird. In diesen Jahren nahm der Chor an zahlreichen regionalen und nationalen Chorwettbewerben teil, bei denen der Wunsch, die künstlerische Qualität des Chores zu messen, mit sechs ersten Preisen und mehreren Platzierungen auf den vorderen Plätzen belohnt wurde. Dank dieser Erfolge erhielt der Chor Einladungen zu Konzerten und Teilnahmen an Festivals in vielen italienischen Städten, von den bekanntesten bis zu den entlegensten Dörfern. Der Chor ist in Deutschland, Schweiz, Frankreich, Liechtenstein, Litauen, Lettland, Polen und Brasilien aufgetreten und konnte im Laufe der Zeit seine künstlerische Evolution durch sechs CD-Aufnahmen verewigen. Vom Maestro und Gründer Sergio Maccagnan ist der Chor bis 2004 dirigiert worden. Anschließend wurde der Dirigierstab bis heute von seinem Sohn Paolo zusammen mit Maestro Leonardo Sonn übernommen.

Si ringrazia · Dank an



DUO GABRIELLI BERNARDI



VADENA
PFATTEN

Venerdì 14 giugno

Freitag 14. Juni

ore 20:30 Uhr

Chiesa Santa Maria Maddalena
Kirche St. Magdalena

SAVERIO GABRIELLI

Violino · Violine

LORENZO BERNARDI

Chitarra · Gitarre



PROGRAMMA · PROGRAMM

N. Paganini: Sonata n. 1 in La minore · in a moll dal · aus "Centone di Sonate" *Larghetto: Allegro maestoso. Tempo di marcia Rondoncino - Allegro*

Cantabile in Re maggiore · D Dur

M. Giuliani: dalla Serenata op. 127

Maestoso

Variazione II - Più lento

G. Rossini: *Overture* dal · aus Tancredi (arr. Carulli)

P. Mascagni: *Intermezzo* da · aus Cavalleria rusticana

G. Fauré: *Les berceaux*

M. Giuliani: Gran Duetto Concertante op. 52

Andante sostenuto

DUO GABRIELLI - BERNARDI

Il Duo nasce sotto il segno dell'entusiasmo e motivazione nel voler far confluire in un piccolo ensemble da camera la formazione e l'esperienza maturate all'estero dai due artisti che li hanno portati ad esibirsi in Italia, Spagna, Olanda, Stati Uniti, Panama, Costa Rica, Argentina, Cile, Vietnam, Indonesia, India e Bahrain, suonando in importanti sale concertistiche come il Concertgebouw di Amsterdam, il Real Alcazar di Siviglia, la Vietnam National Academy Recital Hall di Hanoi e il Victoria Memorial Hall di Calcutta. Nel 2021 il loro debutto discografico "Due italiani a Vienna" edito da Da Vinci Publishing, con musiche di Paganini, Giuliani e la prima esecuzione mondiale del Grande Duo op. 11 di Spohr nella trascrizione di Diabelli, trasmesso anche per Rai Radio 3. Recente è inoltre il loro 2° premio ottenuto al Concorso internazionale di Musica da camera "Città di Stresa".

Nel 2022 il Duo è stato impegnato in un tour mondiale tra Copenaghen, Marsiglia, Aix-en Provence, Budapest, Helsinki, Bangkok e Nairobi.

DUO GABRIELLI - BERNARDI

Das Duo entstand aus dem Enthusiasmus und der Motivation, die von beiden Künstlern im Ausland gesammelte Ausbildung und Erfahrung in einem kleinen Kammerensemble hineinzubringen.

Es folgten Auftritte in bedeutenden Musikevents in Italien, Spanien, Holland, den USA, Panama, Costa Rica, Argentinien, Chile, Vietnam, Indonesien, Indien und Bahrain.

Eine besondere Erfahrung für die zwei Musiker stellte die Auftrittsmöglichkeit in Konzertsälen wie das Concertgebouw in Amsterdam, das Real Alcazar in Sevilla, die Vietnam National Academy Recital Hall in Hanoi und die Victoria Memorial Hall in Kolkata dar. Im Jahr 2021 wird ihr Aufnahmeдебüt „Due italiani a Vienna“ bei Da Vinci Publishing veröffentlicht. Mit Musik von Paganini, Giuliani und der Weltpremiere des Grande Duo op. 11 von Spohr in der Transkription von Diabelli, die auch auf Rai Radio 3 gesendet wurde, entfaltet das Duo sein ganzes virtuosistische Können.

Erwähnenswert ist der 2. Preis beim Internationalen Kammermusikwettbewerb „Città di Stresa“.

Im Jahr 2022 war das Duo auf einer Welttournee in Kopenhagen, Marseille, Aix-en Provence, Budapest, Helsinki, Bangkok und Nairobi.

TRIBSTERILL TRIO

IL FLAUTO MAGICO
DIE ZAUBERFLÖTE



**SALORNO
SALURN**

**Giovedì 04 luglio
Donnerstag 04. Juli
ore 20:30 Uhr**

Haderburg

In caso di pioggia: Aula Magna
delle scuole elementari

Bei Regen: Aula Magna
der Grundschule

BEATRIX GRAF
ROBERTO ALOTTI
MARCO MILELLI
voce narrante · Erzählung
CARLO CORSINI



PROGRAMMA · PROGRAMM

musiche di · Musik von
Wolfgang Amadeus Mozart

arrangiamenti per tre Corni di basso del Tribsterill Trio
Arrangements für drei Bassethörner des Tribsterill Trio's

testo liberamente tratto dal libretto di Emanuel Schikaneder
Text frei erarbeitet aus dem Libretto von Emanuel Schikaneder

Spettacolo per musica e azione scenica tratto dall'Opera di Wolfgang Amadeus Mozart

Il Flauto magico è un'opera musicale meravigliosa: una fiaba popolare affascinante nella sua poeticità, che, dietro l'apparente semplicità, racchiude diversi piani di lettura. Il percorso avventuroso del giovane Tamino che deve liberare e conquistare la sua Pamina; il buffo Papageno, mezzo uomo e mezzo uccello, che ci richiama ad una dimensione di simbiosi con la Natura; la sete di vendetta della Regina della Notte – da cui però sgorga una delle più celebri arie del teatro musicale; il saggio Sarastro, simbolo dei valori più nobili, quali la fratellanza e l'amore tra gli uomini.

Per queste ragioni, e mille altre ancora, il Flauto magico è una narrazione che sa affascinare grandi e piccini, cui la musica di Mozart ha donato sublime bellezza.

Il Tribsterill Trio rievoca la magia del Teatro mozartiano all'interno di questo progetto, che prevede una selezione delle arie dell'Opera, arrangiate dagli stessi componenti del gruppo per Trio di Corni di bassetto.

La narrazione della vicenda è affidata alla voce di Carlo Corsini, lettore professionista ed attore. Lo spettacolo, dunque, non si esaurisce nel semplice Concerto, ma si articola nella narrazione e nei dialoghi, evocando le situazioni drammatiche e la suggestione delle scene mozartiane.

Darstellung in Musik und Wort der Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte ist eines der schönsten Singspiele: eine Volksfabel, faszinierend in ihrer Poetik, welche, trotz ihrer Schlichtheit, auf verschiedene Weisen gedeutet werden kann. Die abenteuerliche Geschichte des jungen Tamino, der seine geliebte Pamina befreien muss und deren Herz erobern; der drollige Papageno, halb Vogel und halb Mensch, der die Verbundenheit des Menschen mit der Natur symbolisiert; der Durst auf Rache der Königin der Nacht - ausgedrückt durch eine der wohl berühmtesten und bekanntesten Opernarien; der weise Salastro, Hüter der Tugenden wie Brüderschaft und zwischenmenschliche Liebe.

Nicht nur aus diesen Gründen fesselt die Geschichte der Zauberflöte das Publikum. Bereichert durch Mozart's Musik entstand ein stilvolles und unterhaltsames Singspiel, das Groß und Klein bis heute fasziniert.

Die drei Musiker des Tribsterill Trio's haben ausgewählte Arien aus der Oper eigenhändig für drei Bassetthörner arrangiert, um diese berühmte Geschichte in einer persönlichen Fassung erneut zu erzählen, in der Hoffnung, den Zauber des Mozart'schen Theaters jedesmal wieder zu erwecken.

Die Erzählung gestaltet Carlo Corsini, Schauspieler und professioneller Erzähler.

Das Publikum wird daher nicht einem gewöhnlichen Konzert beiwohnen, dank Erzählung und Dialogen zwischen den verschiedenen Charakteren wird es auf stimmungsvolle und manchmal auch dramatische Weise durch die Welt der Zauberflöte geführt.

TRIBSTERILL TRIO

Costituitosi a Trento nel 2014 per affrontare il repertorio classico dedicato al trio di corni di bassetto, vi ha col tempo affiancato arrangiamenti e progetti originali, che mettono in risalto le possibilità espressive e la cantabilità propria di questi particolari esponenti della famiglia del clarinetto.

L'interesse creativo del Trio si è in particolar modo orientato all'intersezione tra musica, parola e teatro, nel desiderio di superare il concerto puro e di offrire al pubblico una proposta culturale e artistica più ampia.

Gegründet im 2014, mit dem Ziel, sich dem klassischen Repertoire für drei Bassetthörner zu widmen, sind im Verlauf der Jahre eigene Projekte und Arrangements dazu gekommen, immer mit dem Ziel, die expressiven Möglichkeiten und die allgemeinen Charaktereigenschaften dieser heutzutage wenig bekannten Instrumente der Klarinettenfamilie aufzudecken und zu teilen.

Das Interesse des Trios konzentriert sich vor allem auf die Verbindung von Musik, Text und Theater, mit dem Bedürfnis, die reine Form des Konzertes aufzubrechen und so dem Publikum ein kulturell weiter gefächertes Angebot zu bieten.

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
Salurn
Comitato per l'educazione permanente
Salorno

POP CROSSOVER

ESA VIOLIN

OBSESSION PROJECT

ESAU IOVANE - VIOLIN



CORTINA KURTINIG

Domenica 14 luglio
Sonntag 14. Juli
ore 20:30 Uhr

Anphiteatro - Nuovo parco della
protezione civile
Amphitheater - Festplatz

In caso di pioggia: Haus Curtinie
Bei Regen: Haus Curtinie

PROGRAMMA - PROGRAMM

Musiche di - Musik von:

The Queen, Chick Corea, Jean Luc Ponty,
Giorgio by Moroder, Metallica, Pink Floyd

Children, Daft Punk, Bronsky beat,
The Verve, The Cramberries

Sade, Ray Charles, Gnars Barkley, Bill Withers,
Amy Winehouse, Duffy, Nora Jones

Accompagnano artisti del calibro di:

Es begleiten namhafte Künstler:

Damiana Dellantonio Voice

David Altieri Guitars

Davide Mariz Bass

Rino Cavalli Drums

Antonio del Giudice Keyboards



La chiave del successo nella musica risiede spesso nella fusione di generi anche apparentemente incompatibili. Il crossover molto spesso funziona, soprattutto quando ad eseguirlo è un artista di grande livello. Ne è testimone **Esau lovane**, virtuoso del violino dell'Orchestra Haydn, un musicista in grado di far dialogare perfettamente la musica rock con la classica, il pop e il jazz.

Der Schlüssel zum Erfolg in der Musik liegt oft in der Verschmelzung selbst scheinbar unvereinbarer Genres. Crossover funktioniert sehr oft, vor allem, wenn er von einem Spitzenkünstler dargeboten wird. **Esau lovane**, ein Geigenvirtuose des Haydn-Orchesters, ist ein Musiker, der Rockmusik perfekt mit Klassik, Pop und Jazz in Einklang bringen kann.

music

no

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
Kurtinig



Raiffeisen
Raiffeisenkasse Salurn
Cassa Rurale di Salorna

CINQUINO BRASS QUINTET



MONTAGNA MONTAN

Venerdì 26 luglio

Freitag 26. Juli

ore 20:30 Uhr

Rovina · Ruine Castelfeder

In caso di pioggia ·

Bei Regen: Pinzoner Keller

COME ARRIVARE · WEGBESCHREIBUNG



Descrizione Itinerario: accesso a proprio rischio.

Si consigliano calzature adeguate, cuscino o coperta per sedersi e un'illuminazione per il ritorno.

Wegbeschreibung: Zutritt auf eigene Gefahr. Man empfiehlt gutes Schuhwerk, Sitzunterlage und Lampe für die Rückkehr.

PROGRAMMA · PROGRAMM

Battle Suite: Galliarda - Tylman Susato

Concerto in fa maggiore per trombino e quintetto - Antonio Vivaldi

Konzert in F Dur für Piccolotrompete und Quintett - Antonio Vivaldi

Hommage to the noble grape: Weinsuite - Goff Richard

Champagne

Hock

Chianti

Fundador an more Champagne

Jive for five - Paul Nagle

Tuba tiger Rag - Luther Henderson

Solo per Bassotuba · Solo für Tuba

Puttin on the Ritz - Irving Berlin



Concerto SENIOR Konzert

Venerdì 14 giugno

Freitag 14. Juni

ore 16:00 Uhr

Casa di riposo · Seniorenheim "Lisl Peter"

DUO GABRIELLI - BERNARDI

CinQuino Brass Quintet

Il Quintetto di ottoni "CinQuino" è composto da 5 musicisti professionisti dell'Alto Adige, tra cui membri dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, nonché insegnanti di musica. Con la nostra passione per la musica per ottoni, abbiamo creato un programma impegnativo ed emozionante che intenzionalmente si distingue dalle „mode“ attuali nel campo della musica per ottoni. Ciò che rende speciale il "CinQuino" è il nostro impegno per la musica autentica da camera per ottoni. La nostra missione è di riscoprire la versatilità e la bellezza di questo genere musicale, sfruttando appieno le abilità individuali dei musicisti. Grazie alla nostra lunga esperienza, siamo in grado di offrire interpretazioni uniche che vi entusiasmeranno. Che si tratti di musica antica, brani classici, composizioni moderne o arrangiamenti personali, il Quintetto di ottoni "CinQuino" sa catturare l'attenzione del pubblico con la loro virtuosità musicale e l'armoniosa interazione tra loro. Se state cercando un'esperienza musicale straordinaria, non dovete assolutamente perdersi il Quintetto di ottoni "CinQuino". Tuffatevi nel mondo della musica da camera per ottoni e lasciatevi affascinare dalla brillantezza e dalla passione di questo ensemble.

Das „**CinQuino**“ **Blechbläserquintett** besteht aus 5 erfahrenen Südtiroler Top-Musikern, bestehend aus Bläsern des Haydnorchesters von Bozen und Trient, sowie Musiklehrern. Mit unserer Leidenschaft für Blechbläsermusik haben wir ein anspruchsvolles und spannendes Programm zusammengestellt, das sich bewusst von den aktuellen Moden im Bereich der Blechbläsermusik abhebt. Was das „CinQuino“ besonders macht, ist die Hingabe zur authentischen Blechbläserkammermusik, welche zunehmend in Vergessenheit gerät. Wir haben es uns zur Aufgabe gemacht, die Vielseitigkeit und Schönheit dieser Musikform neu zu entdecken und dabei die individuellen Fähigkeiten der Musiker voll auszuschöpfen. Mit langjähriger Erfahrung schaffen wir es, einzigartige Interpretationen zu liefern, die Sie begeistern werden. Egal ob es sich um alte Musik, klassische Stücke, moderne Kompositionen oder eigene Arrangements handelt, das „CinQuino“ Blechbläserquintett versteht es, die Zuhörer mit ihrer musikalischen Virtuosität und ihrem harmonischen Zusammenspiel zu fesseln. Wenn Sie auf der Suche nach einer außergewöhnlichen musikalischen Erfahrung sind, sollten Sie sich das „CinQuino“ Blechbläserquintett nicht entgehen lassen. Tauchen Sie ein in die Welt der Blechbläserkammermusik und lassen Sie sich von der Brillanz und Leidenschaft dieses Ensembles verzaubern.

CINQUINO BRASS QUINTET

Günther Graber Tromba, Trombino, Flicorno · Trompete, Piccolotrompete, Flügelhorn

Fabiano Ruin Tromba, Trombino, Flicorno · Trompete, Piccolotrompete, Flügelhorn

Alexander Perathoner Corno · Horn

Hans Finatzer Trombone, Eufonio · Posaune, Euphonium

Wolfgang Rabensteiner Tuba

Si ringrazia · Dank an



**Bildungsausschuss
Montan**

DUO MEDICEO

SANDRA LANDINI
FRANCESCA AMATO
PIANOFORTE · KLAVIER



**BRONZOLO
BRANZOLL**

Venerdì 02 agosto
Freitag 02. August
ore 20:30 Uhr

Casa della cultura
Kulturhaus

PROGRAMMA · PROGRAMM

M. CLEMENTI (1752-1832)

Sonata n. 2 in Si bem. maggiore IMC 64
Sonate Nr. 2 in B Dur IMC 64
Allegro di molto
Allegretto Tempo di Minuetto

F. LISZT (1811 - 1886)

Les Préludes - Poema Sinfonico · Sinfonische
Dichtung
Andante maestoso
Allegro tempestoso
Allegretto pastorale
Allegro marziale animato
Vivace
Andante maestoso

C. SAINT-SAENS (1835-1921)

Il Cigno · Der Schwan (arr. G. Anderson)

A. VIVALDI (1678-1741)

„Sento in seno ch' in pioggia di lagrime“
da · von Tieteburga e · und Giustino
(arr. G. Anderson)

F. LISZT (1811 - 1886)

Concerto Pathétique



Sandra Landini svolge da anni attività concertistica come solista tenendo concerti nelle sale più rinomate di tutta Europa: Gasteig a Monaco di Baviera, Festival Grieg a Bergen (Norvegia), Fondation Pierre Gianadda a Martigny (Svizzera), Theatre des Varietes a Montecarlo, Musik Theater e Università di Vienna, Fondazione N. Piccini di Bari, St. Giles' Cathedral ad Edimburgo, Accademia Nazionale di Lovran (Croazia), Teatro dei rinnovati a Siena, Teatro Maruccino a Chieti, Cultuurcentrum a Beringen (Belgio), Sinebrychoffin Taidmueum di Helsinki, e a Lugano, Londra, Parigi, Norimberga, Francoforte, Varsavia Cracovia e Dublino. È risultata vincitrice di venti concorsi pianistici nazionali. Ha pubblicato un CD per la Phoenix Classics dedicato a Chopin e ad autori russi (Rachmaninov, Balakirev, Glinka). Si è diplomata al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la Lode perfezionandosi successivamente con Orazio Frugoni e Maria Golia. E' docente di pianoforte al Conservatorio Musicale G. Puccini di La Spezia.

Sandra Landini tritt seit Jahren regelmäßig als Solistin in ganz Europa auf. Besonders nennenswert sind Gasteig in München, Festival Grieg in Bergen (Norwegen), Fondation Pierre Gianadda in Martigny (Schweiz), Theatre de Varietes in Montecarlo, Musik Theater Hochschule in Wien, Stiftung N. Piccini in Bari, St. Giles' Cathedral in Edinburgh, National-Akademie in Lovran (Kroatien), Teatro dei rinnovati in Siena, Teatro Maruccino in Chieti, Cultuurcentrum in Beringen (Belgien), Sinebrychoffin Taidmueum in Helsinki u.v.a. Sie ist Gewinnerin von zwanzig Klavier Wettbewerbe. Sie hat für Phoenix Classics eine CD mit Werke von Chopin, Glinka, Rachmaninov und Balakiriev aufgenommen. Sie diplomiert sich mit Bestnote cum laude am Konservatorium „L. Cherubini“ von Florenz und perfektioniert sich anschließend mit Orazio Frugoni und Maria Golia. Zurzeit unterrichtet sie am Konservatorium „G. Puccini“ in La Spezia.

Francesca Amato tiene concerti come solista ed in formazioni cameristiche, ospite di importanti Festival: Festival International de Musique Symphonique (Teatro Nazionale di Algeri), Festival Opus Artis (Parigi), Music Encore (Richmond, Vancouver), Festiwalu Miedzynarodowego Muzyki, International Festival K. Jamroz, Lake Como Festival, Southern Oregon University di Ashland (Oregon, USA), ecc. Ha conseguito con il massimo dei voti il diploma triennale in Musica da Camera all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la guida di Pier Narciso Masi, ed ha registrato un CD per pianoforte a quattro mani con musiche di Schubert, Schumann e Brahms. Si diploma con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara. Perfezionandosi successivamente alla Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo e alla Scuola Internazionale di Musica da Camera di Duino col Trio di Trieste. E' docente di pianoforte al Liceo Musicale di Pisa.

Francesca Amato tritt regelmäßig als Solistin und in verschiedenen Kammermusik Besetzungen und als Gast in wichtigen Konzertreihen auf: Festival International de Musique Symphonique (National Theater von Algeri), Festival Opus Artis in Paris, Music Encore in Richmond (Vancouver), Festiwalu Miedzynarodowego Muzyki, International Festival K. Jamroz, Lake Como Festival, Southern Oregon University of Ashland (Oregon, USA) uva. Nach dem Abschluss des Trienniums in Kammermusik mit Bestnote an der Musikakademie von Imola unter Pier Narciso Masi, diplomierte sie sich mit Bestnote cum laude am Konservatorium „G. Frescobaldi“ von Ferrara. Anschließend perfektionierte sie sich in Fiesole (Florenz) mit Maria Tipo und in Duino mit dem Trio di Trieste weiter. Erwähnenswert ist auch eine CD-Aufnahme mit Werken von Schubert, Schumann und Brahms. Zurzeit unterrichtet sie Klavier am Musikgymnasium in Pisa.

Kammerorchester Orchestra da camera

StringART

VERRÜCKTE ZELLEN
CELLULE IMPAZZITE



**CORTACCIA
KURTATSCH**

**Giovedì 22 agosto
Donnerstag 22. August
ore 20:30 Uhr**

Casa della cultura · Kulturhaus

PROGRAMMA · PROGRAMM

1. Lied des Lebens
2. Verrückte Zellen- ve-r-ückte Noten
3. Wenn gar nichts mehr geht
4. Lori bambino scrive una lettera - Worte
5. Vastità
6. zum Glück
7. Regenbogen leuchte weiter
8. Der Umkehrkreisel
9. zwei Klagelieder
10. Nichts
11. Einsam
12. Meine Grabrede
13. Leichtigkeit
14. Schreibblockade
15. Du meine Zuflucht
16. Die Schreibgruppe: Gemeinsam auf dem Weg sein

Violino 1. · Violine 1

Susanne Mattle*
Rebeka Kronbichler
Sylvia Lanz
Emma Pircher
Sara Molinari

Violino 2. · Violine 2

Ivo Crepaldi*
Giulia Dainese
Ursula Stoll
Sarah Oberhuber
Claudia Bianchi

Viola · Bratsche

Alexander Monteverde*
Evi Hasler
Lorenzo Bertero

Violoncello · Cello

Ulli Mattle*
David Unterhofer
Robert Rasch

Contrabbasso · Kontrabass

Benjamin Lampert
Michael Hackhofer

Percussioni · Schlagwerk

Patrick König

Solista vocale · Vokalsolistin

Marion Feichter

Direzione · Leitung:

Erich Feichter

Prima parte · Stimmführer in

ph: Hannah Unteregelsbacher



scarica i testi
download der Texte

L'Assistenza Tumori Alto Adige offre dal 2006 la possibilità a pazienti malati di tumore o affetti da dolore cronico di affrontare e condividere i propri pensieri, paure, emozioni e sogni attraverso la "scrittura terapeutica", un progetto portato avanti dalla Terapeuta in scrittura Michaela Falkensteiner e dal Psicoterapeuta Anton Huber. Il processo creativo di scrivere rappresenta un aiuto capace di lenire la crisi inevitabilmente portata alla luce dalla malattia. La solidarietà protettiva del gruppo rafforza poi il processo terapeutico.

Feichter Erich ha tratto ispirazione dai partecipanti del gruppo e dalla loro creatività espressa nei testi in modo tale da poterne estrapolare la loro essenza attraverso una interpretazione musicale chiamata "verrückte Zellen - cellule impazzite".

Si potrà quindi assistere, attraverso questo concerto, ad una simbiosi di testi ed interpretazione musicale.

Organisiert von der **Südtiroler Krebshilfe** treffen sich seit 2006 Krebspatient*innen und chronische Schmerzpatient*innen in einer Gruppe unter der Anleitung von Schreibtherapeutin Michaela Falkensteiner und Psychotherapeut Anton Huber, um sich die eigenen Gedanken, Gefühle, Ängste und Träume „von der Seele zu schreiben“. Kreatives Schreiben sowie schöpferisches Schaffen wirken in schweren Zeiten von Krise und Krankheit heilend.

Die solidarische und geschützte Gemeinschaft einer Gruppe ist dabei ein wichtiger Wirkfaktor.

Feichter Erich hat sich auf die Textkreationen der Gruppenteilnehmer*innen eingelassen und sich für eine reiche melodische Klanginterpretation inspirieren lassen.

Bei diesen Konzerten kommen sie in den Genuss einer beachtlichen Symbiose aus Text und musikalischer Interpretation.

*dedicato a tutte le persone che sono state colpite da questo destino
ed in particolare il laboratorio di scrittura "Verrückte Zellen - Cellule impazzite"
a mia sorella Verena e mio fratello Meinhard*

*gewidmet allen Menschen, die dieses Schicksal tragen
im Besonderen die Schreibwerkstatt „Verrückte Zellen“
meinen Geschwistern Verena und Meinhard*

Si ringrazia · Dank an

Verein zur Förderung der
Musik in der Gemeinde
Kurtatsch - EO



c|mb collegium musicum bruneck

DUO PINI BURANI



**ORA
AUER**

SOGNO

**Venerdì 30 agosto
Freitag 30. August**

DANIELA PINI
Mezzosoprano · Mezzosopran

ore 20:30 Uhr
Aula magna

DAVIDE BURANI
Arpa · Harfe



PROGRAMMA · PROGRAMM

Francesco Paolo Tosti *Sogno*
1846–1916

Gioachino Rossini *Canzonetta spagnola*,
1792–1868 *Sonata per arpa sola · Sonate für
Solo-Harfe*

Francesco Paolo Tosti *'A vucchella*
1846–1916

Stanislao Gastaldon *Musica proibita*
1861–1939

Alphonse Hasselmans *La source*
1845–1912 *arpa sola · Solo-Harfe*

Gioachino Rossini *Assisa a' piè d'un salice*
1792–1868 *Otello*

Eduardo Di Capua *l' te vurria vasà*
1865–1917

Giovanni Caramiello *Rimembranza di Napoli*
1838–1938 *arpa sola · Solo-Harfe*

Gaetano Donizetti *Fia dunque vero ... O mio Ferrando*
1797–1848 *La Favorita*

Camille Saint-Saëns *Mon coeur s'ouvre à ta voix*
1835–1921 *Sansone e Dalila*

Pietro Mascagni *Intermezzo da "Cavalleria Rusticana"*
1863–1945 *arpa sola · Solo-Harfe*

Georges Bizet *Habanera, da "Carmen"*
1838–1875

Daniela Pini, Mezzosoprano · Mezzosopran

Laureata presso l'Università di Bologna in Lettere Moderne, con tesi in storia della musica e successivamente in Beni Culturali, col massimo dei voti, ha studiato canto con il M° Angelo Bertacchi. La duttilità vocale di Daniela Pini le permette di spaziare tra diversi stili che vanno dalla musica barocca alla musica contemporanea.

Recentemente ha calcato i palcoscenici del Teatro Costanzi di Roma, del Bayerische Staatsoper di Monaco e ha rappresentato l'Italia nel concerto di apertura del 18° Festival delle arti presso il National Centre For the Performing Arts di Pechino.

Si è esibita, riscuotendo grande successo, al Musikverein di Vienna e al Bunka Kaikan di Tokyo diretta dal M° Riccardo Muti. È ospite fissa di numerosi Festival Internazionali.

Daniela Pini diplomiert sich mit Bestnote an der Universität von Bologna in moderner Literatur, Bachelorarbeit in Musikgeschichte und nachträglich in kulturelles Erbe, und studiert Gesang mit Angelo Bertacchi. Ihre vokale Vielfältigkeit erlaubt es ihr, vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik unterschiedliche Werke stilgerecht zu interpretieren.

Zurzeit tritt sie im Costanzi Theater von Rom und in der Bayerischen Staatsoper von München auf. Sie hat Italien bei der Eröffnung vom 18. Festival der Künste im National Centre for the Performing Arts in Peking vertreten. Unter der Leitung von Riccardo Muti tritt sie in verschiedene Musikfestivals auf.

Davide Burani, arpa · Harfe

Diplomato in pianoforte e in arpa, ha conseguito con lode il Diploma Accademico di secondo livello in arpa presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma. Perfezionatosi con Fabrice Pierre e Judith Liber, si è imposto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. .

Ha collaborato in qualità di prima arpa con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, con I Virtuosi Italiani, con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, con l'Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì, etc.

Dal 2014 collabora con il Maestro Leo Nucci accompagnandolo nelle sue tournées internazionali assieme al gruppo cameristico Italian Opera Chamber Ensemble. Dal 2009 è docente di arpa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia.

Nach dem Diplom in Klavier und Harfe, beendete Davide Burani den Laureatsstudiengang mit Bestnote und Laude in Harfe am Konservatorium „Arrigo Boito“ von Parma. Er perfektionierte sich mit Fabrice Pierre und Judith Liber und gewann zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe.

Er tritt als Solist auf der ganzen Welt in verschiedenen namhaften Konzertsälen auf und arbeitet mit verschiedenen Orchestern, wie dem Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dem Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, I Virtuosi Italiani, dem Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, usw. Zu Gast eingeladen in verschiedenen Radio- und Fernsehsendungen innerhalb der Schweiz und Italien, stellt er seine letzten Aufnahmen vor. Er hält regelmäßig Meisterkurse in Harfe an verschiedenen Konservatorien und Musikvereinen in Italien und wirkt als Juror in verschiedenen internationalen Wettbewerben. Seit 2014 begleitet er den Maestro Leo Nucci auf Tournées mit dem Italian Opera Chamber Ensemble. Er unterrichtet Harfe seit 2009 am Istituto Superiore di Studi Musicali „Achille Peri“ von Reggio Emilia.

**CHRISTOPH
SOLDAN****TERMENO
TRAMIN****LUDUS
QUARTET****Lunedì 16 settembre
Montag 16. September
ore 20:30 Uhr
Casa Civica · Bürgerhaus****PROGRAMMA · PROGRAMM****Franz Liszt (1811-1886)**da · aus *Années de Pèlerinage*:

Sposalizio

Au bord d'une source

Les jeux d'eaux a la villa d'este

Giacomo Puccini (1858-1924)

Per il 100° anniversario della sua morte ·

zum 100. Todesjahr

Crisantemi: Andante mesto

Minuetto Nr. 1: Moderato

Robert Schumann (1810-1856)

Piano Quintet Op.44 in mi bemolle magg. · Es Dur:

Allegro brillante

In modo d'una marcia. Un poco largamente

Scherzo: Molto vivace

Allegro ma non troppo

Christoph Soldan pianoforte · Klavier

Ivo Crepaldi Violino · Violine

Andrea Ferroni Violino · Violine

Alexander Monteverde Viola · Bratsche

Ivo Brigadoi Violoncello · Cello

**Concerto EDUCATIONAL Konzert**

Lunedì 16 settembre - concerto alle ore 10:30 per le scuole

Montag 16. September - Konzert um 10:30 für die Schulen

Casa Civica · Bürgerhaus

"Sette topi ciechi" - Ed Young

„Sieben blinde Mäuse“ - Ed Young

Christoph Soldan

Nato nel 1964, il pianista ha studiato con la Prof.ssa Eliza Hansen e Christoph Eschenbach presso l'Università di Musica di Amburgo. La svolta verso un vivace programma di concerti internazionali avvenne attraverso un tour congiunto con Leonard Bernstein nell'estate del 1989. Il direttore d'orchestra di fama mondiale ha detto di Christoph Soldan: "Sono impressionato dalla grandezza spirituale di questo giovane musicista". Da allora, Soldan è stato in tournée numerose volte con rinomate orchestre in tutta Europa. La stampa tedesca descrive Christoph Soldan come una personalità artistica che, in contrasto con un orientamento puramente tecnico e virtuosistico, si occupa della densità intellettuale e della dimensione emotiva di un'opera d'arte. Questa richiesta alla musica e a se stessi è diventata piuttosto rara al giorno d'oggi.

Der 1964 geborene Pianist studierte bei Prof. Eliza Hansen und Christoph Eschenbach an der Hamburger Musikhochschule. Der Durchbruch zu einer regen internationalen Konzerttätigkeit gelang durch eine gemeinsame Tournee mit Leonard Bernstein im Sommer 1989. Der weltberühmte Dirigent äußerte sich über Christoph Soldan: „Ich bin beeindruckt von der seelischen Größe dieses jungen Musikers.“ Seitdem hat Soldan innerhalb zahlreicher Tourneen mit namhaften Orchestern in ganz Europa konzertiert. Die Deutsche Presse beschreibt Christoph Soldan als eine Künstlerpersönlichkeit, die sich im Gegensatz zu einer rein technisch- virtuosens Ausrichtung mit der geistigen Dichte und der seelischen Dimension eines Kunstwerkes auseinandersetzt. Dieser Anspruch an die Musik und an sich selbst ist heutzutage recht selten geworden.

Ludus Quartet

Nato nel 2001 dalla passione in comune di 4 strumentisti di potersi dedicare ad un repertorio cameristico di altissimo livello, il Quartetto d'archi, e dal confronto con insegnanti di chiara fama come i M^o Milan Skampa, Andrea Nannoni e Hugh Meguire, docenti ospiti del Corso biennale di perfezionamento per Quartetto d'archi sotto la guida del M^o Andrea Repetto a Bolzano. Si è perfezionato con il M^o Alberto Martini a Verona e ha frequentato il Corso di Perfezione Quartettistica sotto la guida dei M^o Piero Farulli e Andrea Nannoni a Firenze presso la Scuola di Musica di Fiesole. Il repertorio comprende Quartetti che spaziano dal periodo classico a quello moderno. Dopo l'idoneità per la finale al Concorso Nazionale "Luigi Nono" (To) ha ottenuto i seguenti premi: 2. Premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" a Nichelino (Torino) nel 2006; 1. Premio e un Premio Speciale nel Concorso Nazionale "Rospigliosi" a Lamporecchio (Pistoia) in aprile 2006.

Im Jahre 2001 aus der gemeinsamen Leidenschaft entstanden, sich dem schwierigen Repertoire des Streichquartetts in der Begegnung mit international bekannten Kammermusikern, wie Milan Skampa, Andrea Nannoni und Hugh Meguire, im Rahmen des Postgraduate Studiums für Streichquartett unter der Leitung von Andrea Repetto zu widmen. Das Ludus Quartett hat sich mit Alberto Martini in Verona und später mit Piero Farulli und Andrea Nannoni an der Musikschule von Fiesole (Florenz) im Meisterkurs für Streichquartett fortgebildet. Das Repertoire umfasst klassische, romantische, aber auch zeitgenössische Werke. Das Quartett pflegt auch andere Formationen im Bereich der Kammermusik wie das Duo und Quintett. Die Konzerttätigkeit des Ludus Quartet umfasst ganz Italien, Österreich und Deutschland.

Si ringrazia · Dank an

Classic and MORE

15^a Edizione
Festival
della Bassa Atesina

15^{te} Ausgabe
des Musikfestivals
im Unterland

2024

INGRESSO GRATUITO · EINTRITT FREI

classicandmore@gmail.com | www.musicclub-egna.it/classicandmore

 [classicandmore.bz](https://www.instagram.com/classicandmore)  **Classic and More**

Art director: Alexander Monteverde Vice Art director: Ivo Crepaldi

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL

Abteilung Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

Ripartizione Cultura italiana



Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
Montan



Bildungsausschuss
TRAMIN

Verein zur Förderung
der Musik in der
Gemeinde Kurtatsch - EO



Raiffeisen
Raiffeisenkasse Salurn
Cassa Rurale di Salorno



Bildungsausschuss
Truden im Naturpark



Bildungsausschuss
Salurn
Comitato per l'educazione permanente
Salorno



Bildungsausschuss
Kurtinig