

CLASSIC EDUCATIONAL VOCAL
VISUAL MODERN BAROQUE
BAROQUE-SACRED
FLAMENCO

2025

16^a Edizione
Festival
della Bassa Atesina

16^{te} Ausgabe
des Musikfestivals
im Unterland

Classic and MORE



AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL
Abteilung Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Ripartizione Cultura italiana



Saluto

Il Festival Musicale della Bassa Atesina celebra la sua sedicesima edizione. Nato per proporre musica di alta qualità, per riunire la popolazione della Bassa Atesina in un'unica rassegna culturale e per valorizzare anche il territorio circostante. Il Festival sta dimostrando il potere salutare della musica. In questi tempi turbolenti e in un periodo storico, segnato da incertezze, in cui la guerra e le tensioni internazionali pesano sulle nostre coscienze, la musica emerge con il suo potere di rilassare, superando ogni barriera e creando un legame invisibile tra le persone come un faro di speranza e di connessione umana, capace di oltrepassare le differenze, unendo le persone sotto l'egida dell'armonia e della comprensione reciproca.

Esprimo la più profonda gratitudine a tutti coloro che hanno lavorato con dedizione e passione per rendere possibile anche questa edizione del festival. Un ringraziamento speciale va al Music Club di Egna, per il suo impegno instancabile e la sua visione, che ha contribuito all'ottima riuscita di questo evento nel panorama musicale. Il mio ringraziamento e la mia riconoscenza vanno anche alla Direzione artistica e alla coordinazione dei prof. Alexander Monteverde e Ivo Crepaldi, che con maestria hanno plasmato un programma ricco e vario e capace di coinvolgere emotivamente ogni ascoltatore.

Nei giorni di festival, lasciamoci quindi avvolgere dalle melodie e dalle note che echeggiano nella Bassa Atesina, ricordandoci che, nonostante le sfide del presente, la musica rimane un'ancora di bellezza, speranza e unità tra la gente.

Grußworte

Das Musikfestival im Südtiroler Unterland feiert seinen 16. Jahrestag. Es wurde gegründet, um qualitativ hochwertige Musik zu bieten und die Menschen im Unterland in einem einzigen kulturellen Ereignis zusammenzubringen und zeitgleich das schöne historische Gebiet hervorzuheben. Das Festival demonstriert die heilende Kraft der Musik. In diesen turbulenten Zeiten, in einer von Ungewissheit geprägten historischen Periode, in der Krieg und internationale Spannungen unser Gewissen belasten, zeigt sich die Musik mit ihrer entspannenden Kraft, die alle Barrieren überwindet und ein unsichtbares Band zwischen den Menschen schafft, als Leuchtfener der Hoffnung und der menschlichen Verbundenheit, das in der Lage ist, Unterschiede zu überwinden und die Menschen in Zeichen der Harmonie des gegenseitigen Verständnisses zu vereinen.

Ich möchte meine tiefste Dankbarkeit an alle aussprechen, die mit Hingabe und Leidenschaft gearbeitet haben, um diese Ausgabe des Festivals möglich zu machen. Ein besonderer Dank geht an den Music Club von Neumarkt für sein unermüdliches Engagement und seine Vision, die dazu beigetragen haben, dieses Ereignis im musikalischen Panorama erstrahlen zu lassen. Meine Anerkennung gilt auch der künstlerischen Leitung und der Koordination von Prof. Alexander Monteverde und Prof. Ivo Crepaldi, deren Können und Hingabe ein reiches und vielfältiges Programm geformt haben, das in der Lage ist, die Seelen jeder Zuhörerinnen und Zuhörer zu berühren.

In diesen Festivaltagen lassen wir uns von den Melodien, die im Südtiroler Unterland erklingen werden, erfreuen. Die Musik bleibt, trotz der Herausforderungen der Gegenwart, ein Anker der Hoffnung und der Einheit unter den Menschen.

Marco Galateo

Vicepresidente della Provincia · Landeshauptmannstellvertreter
Istruzione e cultura italiana, Commercio e servizi, Artigianato, Industria
Italienische Bildung und Kultur, Handel und Dienstleistungen, Handwerk, Industrie

Classic and More 2025

Il Festival è nato **16 anni fa** per proporre musica di alta qualità, per riunire la popolazione della Bassa Atesina in un'unica rassegna culturale e per valorizzare le belle infrastrutture, anche storiche, in zona.

In questa sedicesima edizione sono coinvolti **10 comuni**. Si tratta di un **evento consolidato**, non solo per il pubblico affezionato, ma anche per la forte rete che si è creata tra enti pubblici, amministrazioni comunali, Assessorato alla Cultura Italiana e piccole associazioni sul territorio della Bassa Atesina.

Per questo un particolare ringraziamento va a tutti coloro che sostengono e fanno parte di questa bellissima realtà!

Un cordiale ringraziamento va al **nuovo ente contabile UDAE** e al Music Club di Egna.

Questa edizione prevede oltre ai concerti serali di musica classica, un concerto "Educational" mattutino e serale, un concerto "Flamenco", un concerto "Visual Modern", in cui immagini proiettate completano un concerto solistico con musiche moderne composte dall'esecutore stesso, un concerto "Senior" dedicato agli anziani, che non hanno possibilità di sentire un concerto, e una serata concertistica dedicata alla presentazione del CD "Rebecca Clarke Projekt" per Brilliant Classics. Il Festival risostiene l'aspetto solidale. Una parte dei fondi raccolti ai concerti andranno a Edi Martinelli di Salorno, attivo sostenitore nel Nord del Kenya in Africa.

Das Musikfestival Classic and More ist vor **16 Jahren** mit der Absicht entstanden, die Bevölkerung im Unterland in einer gemeinsamen Kulturveranstaltung zu vereinen und dabei die historischen Infrastrukturen hervorzuheben.

In dieser sechzehnten Ausgabe sind **10 Gemeinden** beteiligt. Wir freuen uns über das konsolidierte Event mit einem treuen Publikum und einem starken Netz, in dem Gemeindeverwaltungen, das Assessorat für Italienische Kultur und kleine Vereine beteiligt sind. Deshalb geht an all Jenen ein besonderer Dank, die diese Initiative unterstützen und somit Teil dieser sind! Wichtig zu nennen ist auch der **neue Buchhaltungsverein UDAE**, sowie der Music Club von Neumarkt.

Im Programm dieser Ausgabe stehen Abendkonzerte mit klassischem Inhalt, ein „Educational“ Morgen- und Abendkonzert, ein „Flamenco“ Konzert, ein „Visual Modern“ Konzert, in dem Projektionen die selbst komponierten modernen Solostücke des Harfisten vervollständigen, ein „Senior“ Konzert für Senioren, die es nicht schaffen, zum Konzert zu gehen, und ein Konzertabend, in dem die neu erschienene CD „Rebecca Clarke Projekt“ von Brilliant Classics vorgestellt wird. Das Festival unterstützt wiederum den solidalen Aspekt. Ein Teil der Spenden geht an Edi Martinelli von Salurn, aktiv in der Mission im Norden Kenias in Afrika.

Classic and More is...



TRODENA / TRUDEN

„Musik lehrt uns das Wichtigste was es gibt: das Zuhören“ (Ezio Bosso)
... und die Teilnahme der Gemeinde Truden im Naturpark am Classic and More Festival wurde mit dem Ziel geboren, Konzerte auf hohem Niveau zu fördern und das Hören von wertvoller Musik zu ermöglichen. Das bietet und leistet das Festival seit Jahren auch in unserer Gemeinde.
Daniela Montagna, Kultur Referentin in Truden i.N.



EGNA / NEUMARKT

La rassegna Classic and More si è consolidata nel tempo e rientra a pieno titolo nella rosa degli appuntamenti musicali maggiormente attesi ed apprezzati. Saper fare rete e creare sinergia tra vari comuni della Bassa Atesina e dell'Oltradige, continua ad essere obiettivo culturale di grande prestigio. Abbinare poi gli eventi musicali a location di rilievo, crea il presupposto per mantenere negli anni una sfida intrapresa agli esordi. Lunga vita quindi alla rassegna, e...buona musica a tutti!
Giorgio Nones, Vicesindaco di Egna



VADENA / PFATTEN

Vadena partecipa ormai da anni al progetto musicale "Classic and More" confermando la fruttuosa e possibile collaborazione tra i comuni della Bassa Atesina attraverso le Arti.
La Musica stessa è Arte e come tale regala messaggi di bellezza che toccano l'animo di chi la raggiunge. Partecipare ai concerti del festival "Classic and More" è un'esperienza imperdibile. Vi aspettiamo!
Martine Parise, Vicesindaca di Vadena



SALORNO / SALURN

Classic and More è ormai diventato nel tempo un evento atteso e molto apprezzato dalla nostra comunità. Un momento che permette di stare insieme e di condividere la passione per la musica dando la possibilità a tutti noi di godere di un programma musicale sempre straordinario con artisti di alto livello. La collaborazione tra diversi Comuni trova in questo evento la sua funzione più nobile che, attraverso la musica, ha il potere di unire persone di ogni età e cultura. Anche quest'anno, quindi, Classic and More non può mancare e ci regalerà altre belle emozioni!
Michele Girardi, assessore alla cultura



CORTINA s.s.d.v. / KURTINIG a.d.w.

La musica è vita! Ci accompagna in tanti momenti ed è un filo invisibile che lega e unisce. Questa unione la percepiamo nell'organizzare le tante edizioni del Festival Classic and More e farne parte è un vero piacere.
Il nostro pubblico aspetta ogni anno la nuova edizione per poter godere a pieno della musica e dell'arte che degli straordinari artisti ci regalano.
Lucia Baldo, Vicesindaca di Cortina s.s.d.v.



MONTAN / MONTAGNA

Ich freue mich, dass es uns gemeinsam mit unserem Bildungsausschuss gelungen ist, am Festival „Classic and More“ teilzunehmen und damit außergewöhnliche Konzerte nach Montan zu bringen. Nach dem Motto „Musik verbindet“ wird hiermit ein wertvoller kultureller Beitrag für unsere Gemeinde geleistet.

Monika Delvai Hilber, Bürgermeisterin



BRNZOLO / BRANZOLL

“Die Musik verbindet...Classic and More unisce”

Il festival della Bassa Atesina ha favorito la crescita di un profondo legame di amicizia e di condivisione di momenti musicali pregiati fra i Comuni.

Giorgia Mongillo, Sindaca di Bronzolo



CORTACCIA / KURTATSCH

Das Festival Classic and More bietet alljährlich eine wunderbare Verbindung zwischen den Gemeinden im Unterland. Als „Bindemittel“ wird dazu von den Verantwortlichen des Festivals die Sprache der Musik in all ihren vielseitigen Ausdrucksformen gekonnt in Szene gesetzt. Einen herzlichen Dank dafür!

Birgit Mayr, Verein zur Förderung der Musik in der Gemeinde Kurtatsch - EO



ORA / AUER

La musica non conosce confini né barriere, la musica unisce. Siamo per questo particolarmente lieti di far parte del circuito di Classic and More e di poter così offrire a Ora concerti suggestivi, con artisti straordinari e di assoluto rilievo.

Martin Feichter, Sindaco di Ora

Claudia Yepes, Assessora alla cultura di Ora



TERMENO / TRAMIN

Musik verbindet, sie ist die einzige Sprache, die von allen Menschen verstanden wird. Tramin schätzt sich glücklich, Teil des Netzes zu sein, das Classic and More alljährlich mit seiner Konzertreihe spannt. Auch wenn unser Dorf aufgrund seiner vielfältigen Vereinstätigkeit ein reichhaltiges kulturelles Programm bietet, so stellen die Konzerte von Classic and More zweifelsfrei ein besonderes Angebot für Freunde von anspruchsvoller, außergewöhnlicher Musik dar.

Monika Oberhofer, Team Kultur der Standortentwicklung

Edi Martinelli e Liliana Dalvit

Kenia del Nord - Nord Kenia

Edi Martinelli e **Liliana Dalvit**, sposati e di Salorno, sono promotori di quello che è stato definito "Progetto Samburu" nel Nord del Kenia in Africa.

Hanno iniziato la loro attività nel lontano 1982 a fianco al missionario nativo di Novaledo in Valsugana, padre Egidio Pedenzini, morto nel 2022. Le attività svolte nell'ambito del progetto non sono solo mirate allo scavo di pozzi per l'acqua, costruzione di scuole, sfamare la popolazione, sostenere emergenze sanitarie, ma **"garantire un sorriso, gioia e speranza ai tanti poveri"** nel territorio Samburu, garantendo loro un futuro migliore. Spesso è necessario "recarsi in villaggi sperduti a portare cibo, medicine o solo per far visita alle popolazioni più lontane e dimenticate per constatare le loro necessità ed i bisogni", così scrive Edi nel suo libro "... E Dio ha detto va bene".

Attualmente le nostre attività di sostegno si concentrano sull'istruzione e la cura dei bambini, attraverso il finanziamento di 7 piccoli asili periferici a South Horr e 2 a Sereolipi, oltre a piccoli aiuti a studenti meritevoli che frequentano scuole superiori.

Edi Martinelli und **Liliana Dalvit**, ein Ehepaar aus Salurn, sind die Gründer des sogenannten „Progetto Samburu“ im Norden Kenias in Afrika.

Sie begannen ihre Tätigkeit im Jahr 1982 an der Seite des Missionars aus Novaledo in Valsugana, Pater Egidio Pedenzini, der 2022 verstarb. Die im Rahmen des Projekts durchgeführten Aktivitäten zielen nicht nur auf das Graben von Brunnen, den Bau von Schulen, die Ernährung der Bevölkerung und die Unterstützung bei gesundheitlichen Notfällen ab, sondern auch darauf, **den vielen Armen im Samburu-Gebiet ein Lächeln, Freude und Hoffnung zu schenken und ihnen eine bessere Zukunft zu garantieren.** Oft ist es notwendig, „in abgelegene Dörfer zu reisen, um Lebensmittel, Medikamente zu bringen oder einfach nur die entlegensten und vergessenen Bevölkerungsgruppen zu besuchen, um ihre Bedürfnisse und Anforderungen festzustellen“, schreibt Edi in seinem Buch „... Und Gott sagte, es ist gut“.

Derzeit konzentrieren sich unsere Unterstützungsaktivitäten auf die Bildung und Betreuung von Kindern, indem wir sieben kleine Kindergärten in South Horr und zwei in Sereolipi finanzieren, sowie kleine Hilfen für fleißige Schüler, die weiterführende Schulen besuchen, bereitstellen.

Missione South Horr Kenia
Numero di conto: 03/00/22.297-6

IBAN: IT 52 N 08220 58780 000300222976
SWIFT-BIC: RZSBIT21031





Ven · Fr 23.05.2025 | Cortina · Kurtinig

Classic | QUARTETTO OLB

Luca Celoni, Enrico Bernini, Angela Landi,
Paolo Ognissanti

Ven · Fr 30.05.2025 | Salorno · Salurn

Educational | ENSEMBLE SOLEDAD SONORA

Domenico Clapasson

Gio · Do 05.06.2025 | Vadena · Pfatten

Vocal | CORO FEMMINILE LA SORGENTE

Erika Eccli, Barbara Bertoldi, Eddy Serafini,
Francesca Avi

Dom · So 15.06.2025 | Egna · Neumarkt

Classic | DUO FOLIES

Lidia Giussani, Luca Lucini

Ven · Fr 20.06.2025 | Cortaccia · Kurtatsch

Visual Modern | TRAVELLING COLOURS

Raoul Moretti

Ven · Fr 27.06.2025 | Bronzolo · Branzoll

Classic | REBECCA CLARKE PROJECT

Ekaterina Valiulina, Giulia Panchieri,
Margherita Santi

Sab · Sa 05.07.2025 | Trodena · Truden

Baroque | KREATIV ENSEMBLE

**Antonio Vivaldi - Le quattro stagioni ·
Die vier Jahreszeiten**

Solista -Solistin: Viktoria Borissova

Mer · Mi 16.07.2025 | Termeno · Tramin

Flamenco | MEDITERRANEA QUARTET

Andrea Candeli, Corrado Ponchirolì,
Michele Serafini, Chiara Guerra

Ven · Fr 01.08.2025 | Montagna · Montan

Baroque - Sacred | ENSEMBLE ARCADIA SONORA

Sabine Ranigler, Roland Mitterer, Pietro Berlanda,
Antonella Lorenzo

Gio · Do 07.08.2025 | Ora · Auer

Baroque | CAPELLA LANENSIS - Sonata à 3

Josef Höh

QUARTETTO OLB



**CORTINA
KURTINIG**

LUCA CELONI

1° Violino · 1. Violine

ENRICO BERNINI

2° Violino · 2. Violine

ANGELA PAOLA LANDI

Viola · Bratsche

PAOLO OGNISSANTI

Violoncello · Cello

Venerdì 23 maggio

Freitag 23. Mai

ore 20:30 Uhr

Chiesa di San Martino

Kirche S. Martin

PROGRAMMA · PROGRAMM

F. Schubert

Quartetto in la min op. 29 "Rosamunde"

Streichquartett in a moll Op. 29 „Rosamunde“

Allegro ma non troppo

Andante

Minuetto, allegretto

Allegro moderato

G. Verdi

Quartetto in mi min. - Streichquartett in e moll

Allegro

Andantino

Prestissimo

Scherzo

Fuga, allegro assai mosso



Quartetto OLB,

nato nel 1995 dalle prime parti in seno all'Orchestra da Camera Luigi Boccherini di Lucca , è una formazione composta da affermati musicisti in campo nazionale ed internazionale, che affiancano alla loro attività concertistica ed orchestrale in importanti Enti Lirici/Sinfonici Italiani, di docenza nelle Università di Musica, la passione e l'interesse per il Quartetto d'archi. Tutti e quattro i componenti si sono formati alla Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena con i Maestri Franco Rossi, Piero Farulli, Andrea Nannoni e Miloš Škampa. Il Quartetto ha al proprio attivo molteplici concerti per importanti Società di Concertistiche italiane ed estere.

Quartetto OLB,

ist 1995 aus den Stimmführern des „Orchestra da Camera Luigi Boccherini“ von Lucca entstanden. Die vier international anerkannten Musiker pflegen, neben ihrer Tätigkeit als Musiker in verschiedenen wichtigen Opern- und Symphonieorchester und Dozenten in den Konservatorien, gemeinsam die Passion für das Repertoire des Streichquartetts. Alle vier Mitglieder bildeten sich an der „Scuola di Musica di Fiesole“ mit Franco Rossi, Piero Farulli, Andrea Nannoni und Miloš Škampa aus. Das Streichquartett OLB tritt in den renommiertesten Konzertsälen von Italien und im Ausland auf.

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
Kurtinig



Raiffeisen

Raiffeisenkasse Salurn
Cassa Rurale di Salorno

ENSEMBLE SOLEDAD SONORA



**SALORNO
SALURN**

Venerdì 30 maggio

Freitag 30. Mai

ore 20:00 Uhr

Aula Magna delle scuole medie

Aula Magna der Mittelschule

**IL MAGICO INCANTO DI WALT DISNEY
DIE MAGISCHE WELT VON WALT DISNEY**

DOMENICO CLAPASSON

Direzione e arrangiamenti

Leitung und Arrangeur

PROGRAMMA · PROGRAMM

Biancaneve e i sette nani

Overture

Non ho che un canto

Il mio amore un dì verrà

Ehi-ho!

La Bella e la Bestia

È una storia sai

La Sirenetta

Parte del tuo mondo

In fondo al mar

Mary Poppins

Overture

Can Camini

Supercalifragilistic-espicalidoso

Con un poco di zucchero

La Cattedrale

Pocahontas

I colori del vento

Oceania

Oltre l'orizzonte

Il libro della giungla

Lo stretto indispensabile

La carica dei 101

Crudelia De Mon

Cenerentola

I sogni son desideri

Coco

Ricordami



Concerto EDUCATIONAL Konzert

Venerdì 30 maggio - concerto alle ore 11:00 per le scuole

Freitag 30. Mai - Konzert um 11:00 für die Schulen

Aula Magna delle scuole medie

Aula Magna der Mittelschule

Una voce accompagnata da sei musicisti ripropone la magia di Walt Disney, che da oltre ottant'anni incanta grandi e piccini con le sue favolose e ormai classiche creazioni cinematografiche. Rivedute nei raffinati e accattivanti arrangiamenti di Domenico Clapasson, alcune indimenticabili melodie tratte dalle più riuscite produzioni disneyane.

Uno spettacolo all'insegna del divertimento, della poesia e della magia, dove candore e virtuosismo si fondono in un unico linguaggio musicale omogeneo e al tempo stesso coinvolgente, semplice ma raffinato, facile ma complesso, in ogni caso tanto immediato e fresco da far tornare in ognuno di noi quella gioia di vivere che ha da sempre contraddistinto il mondo fantastico di Disney.

Eine Stimme, begleitet von sechs Musikern, bringt die Magie von Walt Disney zurück, die seit über achtzig Jahren Groß und Klein mit ihren fabelhaften und mittlerweile klassischen Filmkreationen verzaubert. In den raffinierten und ansprechenden Arrangements von Domenico Clapasson werden einige unvergessliche Melodien aus den erfolgreichsten Disney-Produktionen neu interpretiert.

Eine Show voller Spaß, Poesie und Magie, in der Unschuld und Virtuosität zu einer einheitlichen und gleichzeitig fesselnden Musiksprache verschmelzen, die einfach aber raffiniert, leicht aber komplex ist und in jedem Fall so unmittelbar und frisch, dass sie in jedem von uns die Lebensfreude weckt, die die fantastische Welt von Disney schon immer ausgezeichnet hat.

ENSEMBLE SOLEDAD SONORA

Domenico Clapasson Pianoforte e direttore · Klavier und Leitung

Giorgia Semeraro Voce · Stimme

Stefania Maratti Flauto · Flöte

Elena Laffranchi Viola · Bratsche

Renato Samuelli Chitarra · Gitarre

Riccardo Crotti Contrabbasso · Kontrabass

Olmo Chittò Percussioni · Schlagzeug

Nicola Ziliani Tecnico del suono · Soundtechnik

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
Salurn
Comitato per l'educazione permanente
Salorno



CORO FEMMINILE LA SORGENTE



VADENA
PFATTEN

Giovedì 05 giugno
Donnerstag 05. Juni
ore 20:30 Uhr

ERIKA ECCLI

Direttrice – Leitung

BARBARA BERTOLDI

Violoncello barocco · Barockcello

EDDY SERAFINI

Arciliuto · Erzlaute

FRANCESCA AVI

Pianoforte · Klavier

Portico del comune
Innenhof der Gemeinde

in caso di pioggia · bei Regen:
Chiesa S. Maria Maddalena
Kirche S. Magdalena

PROGRAMMA · PROGRAMM

F. da Milano Ricercare
Gregoriano Jesu dulcis memoria
G. Animuccia Lodate Dio
M. Costantini Confitemini Domino
E. Eccli Cantico delle creature

D. Gabrielli Ricercare per violoncello solo
M. Grancini Dulcis Christe
F. Mendelssohn Hebe deine Augen auf
M. Lanaro Ave verum
J. Busto Popule meus

H. H. Kapsberger Toccata
C. Ferrari Ave generosa
C. Gounod Da pacem
E. Serafini Ninna nanna
B. Lewis Benedictus



Il coro femminile "La Sorgente" nasce un trentennio fa nel cuore dell'Altipiano di Pinè come singolare evoluzione dell'omonimo coro di voci bianche. I piccoli cantori cedono l'eredità e l'entusiasmo canoro alle relative mamme con l'arricchimento di coriste aggiunte. Sin dall'inizio la vocazione musicale del gruppo tende al repertorio antico, coniugando genere profano rinascimentale con gregoriano e repertorio sacro. Varie figure si avvicendano nell'ampio cammino musicale. Dal 2012 è diretto dal M^o Erika Eccli (sostituita per un breve periodo, tra gli anni 2021 e 2022, dal M^o Mattia Culmone, a causa di un impedimento della Direttrice). Il repertorio attuale ripercorre, attraverso un excursus storico, le origini della monodia, valorizzando la scrittura a cappella ed accompagnata al pianoforte. Da citare, come appuntamenti rappresentativi, la trasferta al Monastero Carmelitano di Pontoise (Parigi), lo scambio musicale con il coro femminile "Multifariam" di Ruda (Udine), una trasferta a Salisburgo, il concerto presso la Scuola di Musica "Città di Rivoli" (Torino) e nella primavera 2023 la trasferta a Rimini.

Der Frauenchor „La Sorgente“ ist vor ungefähr 30 Jahren auf der Trienter Hochebene Pinè aus einem gleichnamigen Kinderchor entstanden. Die kleinen Sänger*innen traten das Erbe und die Musikbegeisterung ihren eigenen Müttern ab und gleich kamen noch andere Chorsängerinnen hinzu. Von Anfang an orientiert sich der Chor an altem Repertoire und verbindet Liedgut aus der Renaissance mit gregorianischem und geistlichem Repertoire. Seit 2012 ist Erika Eccli fast ununterbrochen Leiterin des Chores.

Der Chor pflegt unter anderem die Monodie ("Einzelgesang"), die etwa um 1600 in Italien aufgekommene neue Art von Musik, welche an Stelle des vorher lange allein als Kunstmusik üblichen mehrstimmigen Gesangs den Einzelgesang mit Instrumentalbegleitung bevorzugte. Diese Begleitung war anfänglich einfach (ein bezifferter Bass, der auf dem Cembalo, der Laute oder Gambe ausgeführt wurde) und gestaltete sich jedoch bald interessanter.

Der Chor sang bereits an bedeutenden Orten, zum Beispiel in Pontoise bei Paris, Ruda bei Udine, Salzburg, Turin und im vergangenen Frühling in Rimini.

Erika Eccli diplomata con il massimo dei voti in musica e direzione corale al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, ha al suo attivo una ricca esperienza nel campo della formazione musicale, della direzione corale e della composizione. È stata docente di formazione musicale, armonia e coro presso la Civica Scuola musicale R. Zandonai di Rovereto dal 2002 al 2014. Dal 2014 è docente di formazione musicale e discipline corali presso la scuola "I Minipolifonici" di Trento. Vanta numerosi riconoscimenti in concorsi di composizione: 2014 secondo premio (primo non assegnato) del concorso nazionale "La canzone napoletana in polifonia" bandito dall'associazione regionale Cori Campani; 2015 il Primo Premio ex aequo al concorso nazionale di composizione bandito dalla Comunità Evangelica Luterana di Napoli; 2017 finalista al concorso di composizione internazionale bandito dall'Associazione di musica liturgica del Canada a Montréal (Québec) e nel 2021 risulta prima vincitrice al Concorso Internazionale di Composizione Corale per voci bianche e giovanili Corinfesta 2021 - categoria A promosso da AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori).

Erika Eccli hat die Diplomprüfung für Chormusik und Chorleitung am „Conservatorio F.A. Bonporti“ von Trient mit höchster Punktzahl abgelegt. Sie hat große Erfahrung in der musikalischen Bildungstätigkeit, Chorleitung und Komposition erworben. Von 2002 bis 2014 gab sie in der „Civica Scuola Musicale Zandonai“ (Rovereto) Unterricht für Musik, Harmonielehre und Chorgesang. Seit 2014 ist sie Lehrkraft für musikalische Bildung und Chorgesang bei „I Minipolifonici“ (Trient). Mehrfach wurde sie mit Preisen ausgezeichnet: 2014 zweiter Preis beim Wettbewerb „La canzone napoletana in polifonia“; 2015 erster Preis beim „Concorso nazionale di composizione“ der „Comunità Evangelica Luterana di Napoli“; 2017 Finalistin beim „Concorso internazionale di composizione“ der „Associazione di musica liturgica del Canada“ (Montréal); 2021 erste Preisträgerin beim „Concorso Internazionale di Composizione Corale“ für Kinder- und Jugendchöre beim „Corinfesta“ veranstaltet von AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori).

Si ringrazia · Dank an



DUO FOLIES

LIDIA GIUSSANI
Flauto dolce · Blockflöte

LUCA LUCINI
Chitarra · Gitarre



EGNA
NEUMARKT

Domenica 15 giugno
Sonntag 15. Juni
ore 20:30 Uhr

Sala parrocchiale · Pfarrhofsaal

PROGRAMMA · PROGRAMM

**Note come stelle: tra Barocco
e Novecento · Noten wie Sterne:
Die Barockzeit
und das 19. Jahrhundert**

Benedetto Marcello (1686-1739)
Sonata in re minore op.2 n.2 - Sonate in d moll
Op.2 Nr.2
Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)
La Follia op.5 n.12

Benedetto Marcello
Sonata in do maggiore op.2 n.6
Sonate in C Dur Op.2 Nr.6
Adagio - Allegro - Adagio - Vivace,
a tempo giusto

Fernando Sor (1778-1839)
Introduzione e Variazioni op.9
per chitarra sola · für Gitarre solo

Jean Françaix (1912 - 1997)
Sonata · Sonate
Larghetto - Tempo di minuetto

Jacques Ibert (1890 - 1962)
Entr'acte

Matteo Falloni (1969)
A Breton Game
Allegro moderato - Andante giocoso -
Andante lento - Rapido



Concerto SENIOR Konzert

Domenica 15 giugno
Sonntag 15. Juni
ore 15:30 Uhr

Casa di riposo "Griesfeld" Seniorenheim
DUO AURORA

Lidia Giussani è nata a Faido (Svizzera). Dopo la maturità si diploma presso la Scuola Magistrale di Locarno con una tesi in musica "L'album dell'orchestra sinfonica" e di seguito prosegue poi gli studi in flauto dolce e musica antica con il prof. Daniele Bragetti e il prof. Diego Fratelli presso l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Si è esibita in Svizzera, Francia, Olanda e Italia con gruppi musicali quali "Quartetto Ebano" di Lugano (con il quale ha inciso musiche originali per tale formazione), "Ensemble Niccolò Castiglioni" di Milano, "Trio Prometheus" di Brescia, "Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana". Con l'ensemble "Consonanze Armoniche" e con il gruppo da camera "Ensemble Courante", di cui è fondatore e membro, ha partecipato a festivals di musica antica. Direttore del coro Cantores Mariae e del coro di bambini I DOMINI presso il Duomo di Salò. Insegna flauto dolce presso l'Accademia di musica San Carlo.

Lidia Giussani wurde in Faido (Schweiz) geboren. Nach dem Abitur absolvierte sie die Scuola Magistrale di Locarno mit einer Abschlussarbeit in Musik „L'album dell'orchestra sinfonica“ und setzte anschließend ihr Studium in Blockflöte und Alte Musik bei Prof. Daniele Bragetti und Prof. Diego Fratelli am Institut für Alte Musik der Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Mailand fort. Sie trat in der Schweiz, Frankreich, den Niederlanden und Italien mit Musikgruppen wie dem „Quartetto Ebano“ aus Lugano (mit dem sie Originalmusik für diese Formation aufgenommen hat), dem „Ensemble Niccolò Castiglioni“ aus Mailand, dem „Trio Prometheus“ aus Brescia und der „Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana“ auf. Mit dem Ensemble „Consonanze Armoniche“ und dem Kammermusikensemble „Ensemble Courante“, dessen Gründerin und Mitglied sie ist, nahm sie an Festivals für Alte Musik teil. Sie ist Dirigentin des Chors Cantores Mariae und des Kinderchors I DOMINI im Dom von Salò. Sie unterrichtet Blockflöte an der Accademia di musica San Carlo.

Luca Lucini nasce a Salò nel 1971 ed inizia studiare chitarra classica all'età di otto anni. Si perfeziona con i maestri Giampaolo Bandini e Giovanni Puddu. Successivamente segue varie Master class con musicisti quali: Paolo Pegoraro, Aniello Desiderio, Alvaro Pierri, Tilmann Hoppstock, Oscar Ghiglia e il Trio di Parma. Vincitore di numerosi concorsi, è impegnato concertisticamente sia come solista sia in formazioni cameristiche. Si è esibito sia in Europa sia in America, Australia e Asia, suonando in prestigiose Rassegne concertistiche. Chitarra solista nella colonna sonora del film "Romeo & Juliet" prodotto dalla RAI su colonna sonora di Andrea Guerra. Direttore artistico della rassegna "Pomeriggi musicali di Salò" e docente di chitarra presso il Conservatorio di Trento.

Luca Lucini wurde 1971 in Salò geboren und begann im Alter von acht Jahren klassische Gitarre zu studieren. Er perfektionierte sich bei Prof. Giampaolo Bandini und Prof. Giovanni Puddu weiter und besuchte anschließend verschiedene Meisterkurse bei Musikern wie Paolo Pegoraro, Aniello Desiderio, Alvaro Pierri, Tilmann Hoppstock, Oscar Ghiglia und dem Trio di Parma. Als Gewinner zahlreicher Wettbewerbe ist er sowohl als Solist als auch in Kammermusikformationen aktiv und arbeitet mit Musikern wie Marco Fornaciari, José Luis Basso, Nobuhiko Asaeda, Yuri Shiskin, Mario Stefano Pietrodarchi, Katharina Gross, Matteo Falloni und Lidia Giussani zusammen. Er trat sowohl in Europa als auch in Amerika, Australien und Asien auf und wurde in renommierten Konzertreihen eingeladen. Er arbeitete mit dem berühmten Dichter und Drehbuchautor Tonino Guerra an der Aufnahme des Dokumentarfilms „Viaggio luminoso di una vita“ zusammen.

Si ringrazia · Dank an



TRAVELLING COLOURS

per Electroharp
& Live Electronics & Visuals
con RAOUL MORETTI



CORTACCIA
KURTATSCH

Venerdì 20 giugno

Freitag 20. Juni

ore 20:30 Uhr

Casa della cultura · Kulturhaus

PROGRAMMA · PROGRAMM

Con-solazione

On the top

Al di là delle sabbie

mi alma viajera

Un'alba meravigliosa

Nel fluire

Melancholic clouds

Raped Lands

Skyscrapers

Lake's Ghosts

Notte di coprifuoco

Identità



Travelling Colours - Un flusso ininterrotto di musica di circa 55 minuti attraverso i brani del repertorio tratto dai 4 album solistici in una esperienza sensoriale totalmente coinvolgente ed immersiva per il pubblico tra suoni ed immagini del visual realizzato on the road dalla crew Olo Creative Farm in una atmosfera di paesaggi onirici in continuo cambio cromatico.

Travelling Colours - Ein ununterbrochener musikalischer Fluss von ca. 55 Minuten Dauer durch das Repertoire der 4 Soloalben in einer völlig involvierenden und immersiven sensorischen Erfahrung für das Publikum, umgeben von Klängen und Bildern der Visuals, die von der Olo Creative Farm Crew in einer Atmosphäre traumhafter Landschaften in ständiger chromatischer Veränderung realisiert wurden.

L'italo-svizzero **Raoul Moretti** è un arpista versatile e sperimentale, con una formazione classica ed un percorso artistico di ricerca che lo ha portato ad uno stile personale. Con 25 anni di carriera e migliaia di concerti all'attivo oggi è riconosciuto essere uno degli arpisti più innovatori con una traiettoria artistica internazionale, portando la sua arpa a dialogare in differenti mondi musicali, in altre forme di arte e nelle più disparate locations. Ha all'attivo una ventina di incisioni discografiche, tra i quali quattro dischi da solista per arpa elettrica, ottimamente segnalati dalla critica. Ha vinto il premio nazionale L'artista che non c'era 2020, ed in duo con Beppe Dettori il premio Archivio Cervo 2020, finalista alle Targhe Tenco 2020 come migliore interprete, nella Top 10 del Premio Loano (album folk) ed il Premio Nazionale Folk&World 2023. Ha suonato in importanti festival internazionali in Italia, Svizzera, Francia, Belgio, Spagna, Croazia, Serbia, Bulgaria, Polonia, Grecia, Slovacchia, Cina, Hong Kong, Paraguay, Cile, Messico, Venezuela, Caraibi francesi, Dominica, Brasile, Argentina e Australia. Attualmente è docente di arpa pop/rock presso l'Istituto d'Alta Formazione CPM di Milano e tiene workshop di arpa elettrica ed improvvisazione in Conservatori in Italia ed Accademie europee. È ideatore e direttore artistico del Festival Internazionale Arpe del Mondo e del Festival Internazionale di world music Boghes e Cordas.

Der Italo-Schweizer **Raoul Moretti** ist ein vielseitiger und experimenteller Harfenist mit einer klassischen Ausbildung und einem künstlerischen Forschungsweg, der ihn zu einem persönlichen Stil geführt hat. Mit einer 25-jährigen Karriere und Tausenden von Konzerten gilt er heute als einer der innovativsten Harfenisten mit einem internationalen künstlerischen Werdegang, der seine Harfe in den Dialog mit verschiedenen musikalischen Welten, anderen Kunstformen und an den unterschiedlichsten Orten bringt. Er hat etwa zwanzig Aufnahmen eingespielt, darunter vier Solo-CDs für elektrische Harfe, die von der Kritik hoch gelobt wurden. Er gewann den nationalen Preis L'artista che non c'era 2020 und im Duo mit Beppe Dettori den Preis Archivio Cervo 2020. Finalist beim Targhe Tenco 2020 als bester Interpret kommt er in den Top 10 des Premio Loano (Folk-Album) und des Premio Nazionale Folk&World 2023. Er trat bei großen internationalen Festivals in Italien, der Schweiz, Frankreich, Belgien, Spanien, Kroatien, Serbien, Bulgarien, Polen, Griechenland, der Slowakei, China, Hongkong, Paraguay, Chile, Mexiko, Venezuela, der französischen Karibik, Dominica, Brasilien, Argentinien und Australien auf. Derzeit unterrichtet er Pop/Rock-Harfe am Istituto d'Alta Formazione CPM in Mailand und hält Workshops für elektrische Harfe und Improvisation an Konservatorien in Italien und europäischen Akademien. Er ist Gründer und künstlerischer Leiter des Internationalen Festivals Harps of the World und des Internationalen Festivals der Weltmusik Boghes und Cordas.

Si ringrazia · Dank an

Verein zur Förderung der
Musik in der Gemeinde
Kurtatsch - EO



REBECCA CLARKE PROJECT



**BRNZOLO
BRANZOLL**

Venerdì 27 giugno

Freitag 27. Juni

ore 20:30 Uhr

Casa della cultura

Kulturhaus

EKATERINA VALIULINA

Violino · Violine

GIULIA PANCHIERI

Viola · Bratsche

MARGHERITA SANTI

Pianoforte · Klavier

PROGRAMMA · PROGRAMM

Morpheus (viola and piano)

Viola Sonata (viola and piano)

Passacaglia, On an Old English Tune
(viola and piano)

Lullaby, On an ancient Irish Tune
(viola and piano)

Chinese Puzzle (violin and piano)

Lullaby (violin and piano)

I'll bid my heart be still, On a border
Scottish Melody (viola and piano)

Midsummer Moon (violin and piano)

Trio Dumka (violin, viola and piano)



Margherita Santi si esibisce a livello internazionale sia come solista che come musicista da camera in tutta Europa ed ha partecipato a numerosi festival e stagioni concertistiche nelle sedi più prestigiose. Nel novembre 2024 è stato pubblicato il suo album solistico "Fantasies" dall'etichetta Hänssler Classic, ricevendo recensioni entusiastiche e venendo elogiata per il suo "pianismo di prim'ordine." Nella stagione 2025 la discografia di Margherita si arricchirà di un nuovo album dedicato alla musica da camera. I suoi prossimi impegni includono il Concerto per pianoforte di Grieg in Austria, oltre a concerti solistici e di musica da camera in Italia, Germania, Spagna e Cina.

Margherita Santi tritt in Europa und Asien in den renommiertesten Konzertsälen als Solistin und Kammermusikerin auf. Sie ist regelmäßig in Musikfestivals und wichtigen Konzertreihen zu Gast und ist künstlerische Leiterin des „Herbst Musicaux Festival“ in Verona. Im November 2024 wurde ihre Solo-CD „Fantasies“ beim Verlag Hänssler Classics veröffentlicht, bei dem die Kritik ihre erstklassigen Klavierskünste lobte. 2025 wird Margherita eine neue CD in Kammermusikbesetzung herausgeben. Ihre nächsten Konzerte finden in Italien, Österreich, Spanien und China statt.

Ekaterina Valiulina è stata premiata in diversi concorsi internazionali e presentata come solista in importanti sale in Russia e in Europa nonché in importanti Festival di musica internazionali. Si esibisce come solista con le orchestre da camera di Lugano, Lituania, Silesia, con "I Solisti di Milano", Moscow State Symphony Orchestra, Croatian Symphony of the Radio and Television Orchestra, Orchestra città di Vigevano, Orchestra della Svizzera Italiana nonché del Sibiu State Philharmonic Orchestra. Ekaterina ha pubblicato nel 2015 il DVD "The Golden Twenties of the Violin" con opere di Ravel, Ysaye e Stravinsky. Suona su un violino Nicola Bergonzi del 1793, concesso in prestito d'uso dall'Associazione "Adopt a Musician" - Lugano.

Ekaterina Valiulina ist in mehreren internationalen Wettbewerben ausgezeichnet worden und tritt als Solistin in Russland und Europas wichtigsten Konzertreihen auf. Als Solistin musiziert sie mit sämtlichen Orchestern von Lugano, Litauen, Russland, Italien und Slesien. 2015 wird die CD „The Golden Twenties of the Violin“ mit Werken von Ravel, Ysaye und Stravinsky veröffentlicht. Ekaterina spielt auf einer Violine von Nicola Bergonzi, Baujahr 1793, die ihr vom Verein „Adopt a Musician“ von Lugano zur Verfügung gestellt worden ist.

Giulia Panchieri ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi solistici, risultando tra i vincitori nella sezione Viola del Premio Internazionale Francesco Geminiani (5ª edizione - maggio 2012) e Primo Premio e Premio Miglior Violista nel Premio Crescendo 2017 di Firenze. Ha suonato come Prima Viola e Viola di fila in numerose formazioni orchestrali, tra cui l'Accademia Nazionale Santa Cecilia, la Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Regionale della Toscana, Orchestra Filarmonica di Salerno, Gstaad Festival Orchestra, Orchestra Leonore e presso l'Orchestra della Svizzera Italiana. Dal luglio 2023 è Prima Viola stabile dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano.

Giulia Panchieri hat wichtige Platzierungen in solistischen Wettbewerben erzielt. Sie ist eine der Gewinnerinnen einer Bratsche beim internationalen Francesco Geminiani Wettbewerb (5. Ausgabe – Mai 2012). 2017 wird sie als beste Bratschistin in Florenz beim Crescendo Wettbewerb gefeiert. Sie spielt als erste Bratsche in sämtlichen Orchestern, wie die „Accademia Nazionale Santa Cecilia“, die „Filarmonica alla Scala di Milano“, die Orchester „Regionale di Torino“, „Teatro Carlo Felice di Genova“, „Regionale della Toscana“, „Filarmonica di Salerno“, „Gstaad Festival“, „Leonore“ und das „Orchestra della Svizzera Italiana“. Seit Juli 2023 ist sie erste Bratsche bei der „Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano“.

KREATIV ENSEMBLE

ANTONIO VIVALDI
LE QUATTRO STAGIONI
DIE VIER JAHRESZEITEN

Omaggio alla natura
Hommage an die Natur



TRODENA
TRUDEN

Sabato 05 luglio
Samstag 05. Juli

ore 20:30 Uhr

Casa delle associazioni
Vereinshaus

PROGRAMMA · PROGRAMM

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

LA PRIMAVERA · DER FRÜHLING

Concerto in mi maggiore · Konzert in E-Dur

Allegro

Giunta è la Primavera · Der Frühling beginnt

Largo

Il capraio che dorme · Der schlafende Schafhirte

Mormorio di fonte · Quellengeräusch

Il cane che abbaia · Der bellende Hund

Allegro

Danza pastorale · Der Hirtenanz

L'ESTATE · DER SOMMER

Concerto in sol minore · Konzert in G-Moll

Allegro non molto

Languidezza per il caldo · Sommerträgheit

Gli uccelli e i venti · Die Vögel und der Wind

Il pianto del villanello · Das Weinen des Dorfjungen

Adagio

Il sonno · Die Müdigkeit

Il timore dei lampi e dei tuoni · Angst vor Blitz und

Donner

Presto

Tempo impetuoso d'estate · Sommergewitter

L'AUTUNNO · DER HERBST

Concerto in fa maggiore · Konzert in F-Dur

Allegro

Ballo e canto dei villanelli · Tanz und Gesang
der Dorfjungen

L'ubriaco · Der Betrunkene

Adagio

gli ubriachi dormienti · Schlafende Betrunkene

Allegro

La caccia - Die Jagd

L'INVERNO · DER WINTER

Concerto in fa minore · Konzert in F-Moll

Allegro non molto

Agghiacciato tremar, orrido vento · Frost und Wind

Correr e batter di piedi · Laufen im Winter

Largo

La gioia del focolare · Die Freude des Kaminfeuers

Fuori piove · Draußen regnet es

Allegro

Camminar sopra il ghiaccio · Auf dem Eis gehen

Venti in guerra · Die Winde des Krieges

Il **Kreativ Ensemble** è nato nel 1983 ed è composto da strumentisti appartenenti a importanti orchestre italiane (Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento). Si esibisce in Quartetto d'archi, formazione base, in quintetto ed in otetto. Collabora con prestigiosi solisti eseguendo le più belle pagine del repertorio cameristico dal Settecento ai nostri giorni. Il Kreativ Ensemble è regolarmente invitato ai Festival Italiani ed internazionali più importanti quali: Pesaro Festival, Suoni delle Dolomiti, Musicastello, Bolzano Estate, Roma Giubileo 2000, Pomeriggi Musicali di Milano, Festival Internazionale di Bergamo e Brescia.

Das **Kreativ-Ensemble** wird im Jahr 1983 aus der Taufe gehoben und setzt sich aus Instrumentalsolisten namhafter italienischer Orchester zusammen. Es tritt in seiner Grundformation als Streichquartett, aber auch als Quintett oder Oktett auf. Zusammen mit berühmten Solisten führt das Ensemble die Werke der bedeutendsten Kammermusik-Komponisten vom 18. Jahrhundert bis in unsere Zeit auf und war bei allen wichtigen Musikfestivals Italiens zu Gast, wie zum Beispiel beim Pesaro Festival, I Suoni delle Dolomiti, Musicastello, Bozner Sommer, Roma Giubileo 2000, Pomeriggi Musicali di Milano sowie beim Internationalen Festival von Bergamo und Brescia. Das Kreativ-Ensemble konzertiert in Italien, Europa und Amerika.

Viktoria Borissova Violino · Violine

Attualmente è Prima Parte nell'Orchestra della Fondazione "A.Toscanini", in seguito ad una decennale collaborazione con il Teatro e con la Filarmonica della Scala di Milano, ed è invitata da diverse orchestre italiane in qualità di Primo Violino. Collabora come solista sin dal 1993 con il Kreativ Ensemble ed altri gruppi orchestrali con cui si è esibita in tournées in Italia, Europa ed in Sud America.

Nach zehnjähriger Zusammenarbeit mit dem Theater und der Philharmonie der Mailänder Scala und verschiedenen Auftritten als Solistin mit italienischen Orchestern ist sie derzeit erste Violine im Orchester der Arturo-Toscanini-Stiftung. Als Solistin arbeitet sie seit 1993 mit dem Kreativ-Ensemble und anderen Orchestern zusammen, mit denen sie Tourneen in Italien, Europa und in Südamerika absolviert hat.

Roberto Loreggian Clavicembalo · Cembalo

Diplomato in organo e clavicembalo, nel 1994 ha ottenuto un "Diploma di onore" presso il Conservatorio reale dell'Aja (Olanda). Attualmente è clavicembalista dell'Orchestra di Padova e del Veneto ed insegna al Conservatorio Pollini di Padova. È stato premiato in diversi concorsi internazionali, ha eseguito concerti in Europa ed America e svolge un'intensa attività discografica. Vincitore del "Premio nazionale del disco classico" 2009.

Zusätzlich zu den Orgel- und Cembalo-Diplomen errang Roberto Loreggian 1994 ein Ehrendiplom am Königlichen Konservatorium von Den Haag in den Niederlanden. Außerdem wurden ihm mehrere Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben zugeteilt. Derzeit spielt er im Orchestra di Padova e del Veneto und unterrichtet am Konservatorium „Pollini“ in Padua. Loreggian hat eine rege Konzerttätigkeit in Italien, Europa und Amerika aufzuweisen. 2009 war er Preisträger des „Premio nazionale del disco classico“.

KREATIV ENSEMBLE

Solista · Solistin: **Viktoria Borissova** Violino · Violine

Sonia Domoustchieva Violino · Violine

Franco Turra Violino · Violine

Giuseppe Miglioli Viola · Bratsche

Fernando Sartor Violoncello · Cello

Roberto Loreggian Clavicembalo · Cembalo



MEDITERRANEA QUARTET



**TERMENO
TRAMIN**

ANDREA CANDELI
Chitarra · Gitarre

CORRADO PONCHIROLI
Voce, Ballo, Palmas · Gesang, Tanz, Palmas

MICHELE SERAFINI
Flauto · Flöte

CHIARA GUERRA
Ballo, Palmas · Tanz, Palmas

Mercoledì 16 luglio

Mittwoch 16. Juli

ore 20:30 Uhr

Casa civica · Bürgerhaus

PROGRAMMA · PROGRAMM

La Spagna e F. G. Lorca

F. G. Lorca	Los Pelegrinitos
F. G. Lorca	Sevillanas
F. G. Lorca	Anda Jaleo
F. G. Lorca	El Vito
M. De Falla	Danza Ritual del Fuego
M. De Falla	El Paño
F. G. Lorca	Zorongo Gitano
F. G. Lorca	El Cafè de Cinitas
F. G. Lorca	La Tarara



Andrea Candeli ha tenuto nel 2002 un concerto a Città del Vaticano in diretta Rai International in presenza del Papa Giovanni Paolo II. Docente presso diversi Istituti musicali, svolge attività concertistica in Italia e all'estero in varie formazioni cameristiche. Suona con chitarre di Lorenzo Frignani, Antonio Scandurra ed Enzo Guido.

Andrea Candeli gab im Jahr 2002 ein Konzert im Vatikan in Anwesenheit von Papst Johannes Paul II. Das Event wurde von Rai International direkt übertragen. Er ist Dozent an mehreren Musikinstituten und übt rege Konzerttätigkeit in Italien und im Ausland in verschiedenen Besetzungen aus. Er spielt auf Gitarren von Lorenzo Frignani, Antonio Scandurra und Enzo Guido.

Corrado Ponchiroli si forma come attore al Teatro Nucleo di Ferrara. Vincitore come attore dei premi „Biglietto d'oro“ e „Stregagatto“ studia danza flamenca a Madrid e Siviglia. Si esibisce nei teatri più prestigiosi italiani.

Corrado Ponchiroli studierte Schauspiel am Theater Nucleo von Ferrara. Als Schauspieler gewann er die Preise „Biglietto d'oro“ und „Stregagatto“. In Madrid und Sevilla studierte er mit verschiedenen Tanzmeistern Flamencotanz und tritt seitdem als „bailaor“ in den größten Theatern von Italien auf.

Michele Serafini si è diplomato con il massimo dei voti a Carpi presso l'Istituto pareggiato A. Tonelli. Vincitore di vari premi internazionali svolge intensa attività concertistica in varie formazioni. Recentemente si è esibito a Città del Vaticano in presenza del Santo Padre in diretta Rai International.

Michele Serafini schloss sein Studium mit Bestnote am gleichgestellten Institut für Musik A. Tonelli in Carpi ab. Er ist Gewinner zahlreicher Wettbewerbe und übt rege Konzerttätigkeit in verschiedenen Besetzungen in Italien aus. Erwähnenswert ist sein Konzert im Vatikan in Gegenwart des Papstes in der Aula Paolo VI.

Chiara Guerra inizia da giovanissima gli studi di danza classica, conseguendo il „Teaching Diploma“ presso la Royal Academy of Dance. Studia inoltre danza moderna, contemporanea e Tip Tap, scoprendo poi la passione per il flamenco. Si perfeziona a Madrid, Siviglia e Jerez de la Frontera e insegna in varie scuole di Verona e del Nord Italia. Dal 2000 è la ballerina solista del Quartetto Mediterraneo.

Chiara Guerra studierte Ballett in Verona und bestand alle Prüfungen der Royal Academy of Dance bis zum Teaching Diploma. Anschließend perfektionierte sie sich in Modern Dance und Tip Tap. Sie entdeckte ihre Leidenschaft im Flamenco Tanz und bildete sich bei namhaften Tänzer und Tänzerinnen in Madrid, Sevilla und Jerez de la Frontera weiter. Sie gibt Meisterkurse in verschiedene Tanzschulen von Verona und Nord Italien. Sie 2000 ist sie die Solotänzerin des „Quartetto Mediterraneo“.

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
TRAMIN



ENSEMBLE ARCADIA SONORA



**MONTAGNA
MONTAN**

**Venerdì 01 agosto
Freitag 01. August**

ore 20:30 Uhr

Chiesa S. Stefano di Pinzano
Stephanskirche Pinzon

SABINE RANIGLER
Voce · Gesang

ROLAND MITTERER
Violoncello · Cello

PIETRO BERLANDA
Traversiere barocco · Barockflöte

ANTONELLA LORENZO
Clavicembalo · Cembalo

PROGRAMMA · PROGRAMM

- G. F. Händel** Künft'ger Zeiten, eitler Kummer
Arie Nr. 1 aus den Neun deutschen Arien
- J. S. Bach** Sonate in e-moll für Traversflöte BWV 1034
Allegro - Andante - Allegro
- G. B. Pergolesi** Videt suum dulcem natum
Arie aus dem Stabat Mater
- A. Vivaldi** Sonate für Violoncello RV44
Largo - Allegro poco - Largo – Allegro
- G. F. Händel** Flammende Rose
Arie Nr. 9 aus den Neun deutschen Arien
- G. F. Händel** Singe Seele, Gott zum Preise
Arie Nr. 5 aus den Neun deutschen Arien



Sabine Ranigler, diplomata in canto al Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano sotto la guida di Luise Gallmetzer, prosegue lo studio presso la "Hochschule für Musik" di Berna, dove si diploma col massimo dei voti. Insegna canto ed educazione musicale presso la Scuola di Musica di Nova Ponente e collabora come camerista e solista con varie orchestre e formazioni.

Sabine Ranigler, diplomiert sich am Konservatorium C. Monteverdi von Bozen bei Luise Gallmetzer und perfektioniert sich anschließend in Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Bern, wo sie mit Bestnote und Auszeichnung ihr Studium beendet. Sie tritt in sämtlichen Kammermusikbesetzungen und als Solistin, unter anderem mit der Streicherakademie Bozen, dem Haydn Orchester von Trient und Bozen und dem Symphonieorchester von Bern auf.

Roland Mitterer, diplomato in violoncello presso il Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano, consegue poi il Diploma da concertista con il massimo dei voti a Vienna presso la "Hochschule für Musik". Dal 2005 al 2010 è stato primo violoncello della EUCHO (European Union Chamber Orchestra). Collabora attivamente come camerista e solista in varie formazioni, tra cui la Streicherakademie di Bolzano, la "Landesorchester Vorarlberg", il "Wiener Konzertverein" ed i "Niederösterreichischen Tonkünstlern".

Roland Mitterer, diplomiert in Cello am Konservatorium C. Monteverdi von Bozen und schließt sein Studium im Konzertfach Cello mit höchster Punktezahl an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien ab. Von 2005 bis 2010 ist er Solocellist der EUCHO (European Chamber Orchestra). Er arbeitet als Musiker und Solist mit verschiedenen Besetzungen, Orchestern und Ensembles in Österreich (Wiener Konzertverein, Landesorchester Vorarlberg und Niederösterreichische Tonkünstler) und in Italien zusammen.

Pietro Berlanda, flautista e compositore, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento con Emilio Galante. Nel 2021 ha conseguito un Master in Traversiere Barocco presso l'Università "Mozarteum" di Salisburgo con Marcello Gatti. Collabora attivamente come solista e camerista in svariate produzioni italiane e all'estero.

Pietro Berlanda, bekannter Flötist und Komponist, ist sowohl in der Alten Musik als auch im Jazz und Genres wie Klezmer, Irish Folk und Fusion-Music zu Hause. Er schließt das Flötenstudium am Konservatorium F. A. Bonporti von Trient mit höchster Punktezahl und das Studium der Barockflöte in Salzburg am Mozarteum unter Marcello Gatti ab. Er tritt mit verschiedenen Orchestern, u. a. den Berliner Symphonikern und dem Theresia Youth Baroque Orchestra in Italien und im Ausland auf.

Antonella Lorengo, si diploma con il massimo dei voti in organo e successivamente in clavicembalo sotto E. Podavini presso il Conservatorio di Bolzano. Consegue quindi con il massimo dei voti il Diploma di II. Livello al Conservatorio di Trento con Corrado Ruzza. Collabora attivamente come solista e continuista con varie orchestre d'Italia ed in svariate formazioni cameristiche. Si perfeziona in organo e clavicembalo con Claudio Astronio.

Antonella Lorengo, erwirbt die Diplome in Orgel und anschließend Cembalo mit höchster Punktezahl am Konservatorium von Bozen unter E. Podavini. Danach erlangt sie das akademische Diplom 2. Grades am Konservatorium von Trient mit Corrado Ruzza. Sie konzertiert als Solistin und als Mitglied mit verschiedenen Orchestern in Konzertsreihen und Festivals in Italien und im Ausland. Sie hat die Welturaufführung des Konzertes für Orgel und Streicher von Eddy Serafini gespielt. Außerdem perfektioniert sie sich mit Claudio Astronio in Orgel und Cembalo.

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
Montan

CAPELLA LANENSIS

SONATA À 3

Musica strumentale italiana
nel periodo barocco
Italienische Instrumentalmusik
des Barocks



ORA AUER

Giovedì 07 agosto
Donnerstag 07. August
ore 20:30 Uhr

Chiesa di San Pietro
St. Peterskirche

PROGRAMMA · PROGRAMM

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Ciaccona op.2 n.12
per 2 Violini e b.c.

Tarquino Merula (1595-1665)
Sonata La Gallina e Ciaccona
per 2 Soprani e b.c.

Biagio Marini (1594-1663)
Passacalio e Sonata sopra la Monica
per 2 Violini e b.c.

Dario Castello (ca. 1590-1658)
Sonata Prima (Libro Secondo)
per Soprano e b.c.

Bernardo Storace (1637-1664)
Ciaccona per clavicembalo solo

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)
Sonata Terza per Violino e b.c.

Domenico Gallo (1730-ca.1768)
Sonata n.1 per 2 Violini e b.c.
Moderato – Andantino – Fugato Presto

Antonio Vivaldi (1687-1741)
Sonata a tre op.1 n.12 "La Follia"
per 2 Violini e b.c.



La **Capella Lanensis** ha sede a Lana in Alto Adige ed è stata fondata nel 2021 da Josef Höhn con l'intento di interpretare, in formazioni flessibili, la musica dell'epoca barocca e rinascimentale su strumenti storici. L'ensemble è costituito da musicisti del Nord-Italia, Austria e Germania e affianca alla ricerca filologicamente accurata un'interpretazione viva delle pagine musicali in ogni concerto, senza tralasciare la tipica prassi improvvisatoria.

La Capella Lanensis è parte integrante dell'associazione LanAntiqua e del "Lana Musikfestival".

Die **Capella Lanensis** mit Sitz in Lana-Südtirol, wurde 2021 von Josef Höhn gegründet und setzt sich aus namhaften Musikerinnen und Musikern aus Südtirol und dem angrenzenden deutschen und italienischen Sprachraum zusammen. In flexibler Besetzung widmet sich das Ensemble vor allem der Interpretation der Musik des Früh- und Hochbarock – auf wertvollen Originalinstrumenten oder Kopien von solchen. Die beiden Eckpfeiler bilden dabei einerseits die Erkenntnisse der modernen Musikforschung hinsichtlich der Aufführungspraxis Alter Musik, andererseits der Wunsch nach lebendigem Musizieren und die Suche nach einem jedem Werk angemessenem individuellen Klang. Die Improvisation als wichtiger Bestandteil barocker Musizierpraxis wird ebenso gepflegt. Der musikalische Geist der Werke möchte dem Publikum vermittelt werden und dessen Neugier an der Wiederentdeckung musikalischer Kostbarkeiten geweckt werden. Die Darbietungen der Capella Lanensis zeichnen sich daher durch den authentischen Klang aus, der mit einer modernen und aktuellen Interpretation kombiniert wird. Das Ensemble wird vom Verein LanAntiqua getragen und gefördert und ist regelmäßig beim „Lana Musikfestival“ in der spätgotischen Pfarrkirche Niederlana, mit ihrem bekannten Flügelaltar von Hans Schnatterpeck, zu hören.

Josef Höhn – nato nel 1987 a Bolzano. Si diploma presso il conservatorio di Bolzano con prof. O. Kostner con il massimo dei voti nel 2008. Con grande dedizione alla prassi esecutiva barocca si perfeziona con Enrico Onofri, Stanley Ritchie, Stefano Montanari, Anne Schumann e Stefano Marcocchi. Dal 2009 membro del "European Baroque Youth Orchestra" e di vari ensembles. Concerti in tutta Europa ed Asia. Dal 2023 organista a Terlan (Pirchner II/18). Cofondatore dell'associazione LanAntiqua. Suona su un violino Sebastian Klotz del 1754.

Josef Höhn – Geboren 1987 in Bozen. Ab 1997 Studium am Konservatorium „C. Monteverdi“ in Bozen bei Ottavia Kostner. Diplom 2008 mit Höchstnote. Reges Interesse an der historischen Aufführungspraxis: Meisterkurse in bei Enrico Onofri, Stanley Ritchie, Stefano Montanari, Anne Schumann und Stefano Marcocchi. 2009 Mitglied des „European Union Baroque Orchestra“. Mitglied diverser Ensembles im In- und Ausland, Konzerte in Italien, Österreich, Deutschland (Bachwochen Ansbach), Europa und Asien. Seit 2023 ist Josef als Organist in Terlan tätig (Pirchner II/18). Mitbegründer und Künstlerischer Leiter des Vereins LanAntiqua. Josef spielt auf einer Violine von Sebastian Klotz aus dem Jahre 1754.



CAPELLA
LANENSIS

CAPELLA LANENSIS

Josef Höhn & Andrea Ferroni
Violino barocco · Barockgeige

Alessandro Baldessarini Chitarrone
Alberto Maron Cembalo

In collaborazione con
In Zusammenarbeit mit

ORGELmusik
AUER

Si ringrazia
Dank an



Classic and MORE

16^a Edizione
Festival
della Bassa Atesina

16^{te} Ausgabe
des Musikfestivals
im Unterland

2025

INGRESSO GRATUITO · EINTRITT FREI

classicandmore@gmail.com | www.musicclub-egna.it/classicandmore

 [classicandmore.bz](https://www.instagram.com/classicandmore)  **Classic and More**

Art director: Alexander Monteverde Vice Art director: Ivo Crepaldi

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL

Abteilung Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

Ripartizione Cultura italiana



**TRODNA
TRUDEN**



**EGNA
NEUMARKT**



**VADENA
PFATTEN**



**SALORNO
SALURN**



**CORTINA
KURTINIG**



**MONTAGNA
MONTAN**



**BRNZOLO
BRANZOLL**



**CORTACCIA
KURTATSCH**



**ORA
AUER**



**TERMENO
TRAMIN**

Si ringrazia · Dank an



Bildungsausschuss
TRAMIN

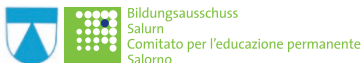
Verein zur Förderung
der Musik in der
Gemeinde Kurtatsch - EO



Raiffeisen
Raiffeisenkasse Salurn
Cassa Rurale di Salorno



Bildungsausschuss
Montan



Bildungsausschuss
Salurn
Comitato per l'educazione permanente
Salorno



Bildungsausschuss
Kurtinig